АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56» Г.ИЖЕВСКА

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В.Никитина
Приказ №478/1 от 26.08.2024г.

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №11 от 26.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная палитра»

Адресат программы: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Аксёнова Олеся Олеговна

г.Ижевск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная палитра» (далее программа) направлена на формирование целого комплекса умений, развитие певческих навыков, повышение уровня эмоционального интеллекта.

Направленность программы: художественная.

Уровень усвоения – ознакомительный.

В основу программы «Вокальная палитра» легли государственные программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е. В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Актуальность и новизна программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура группового и индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Программа создает благоприятные условия для формирования эмоционального интеллекта у обучающихся.

Отличительные особенности. Методические разработки и педагогические приемы позволяют развивать всех детей, посещающих занятия, независимо от уровня их развития на начальном этапе.

Программа педагогически целесообразна, так как обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы - дети 7-9 лет с РАЗНЫМИ физиологическими, психическими и музыкальными данными, с разным уровнем развития.

Практическая значимость. Реализация программы способствует:

- формированию и развитию духовности и нравственности;
- укреплению дыхательной системы детского организма, тем самым влияет на здоровье - главную ценность в жизни каждого человека;
- появлению новых знаний и умений, позволяющих проявляться в других сферах и областях;
- становлению «эмоциональной отзывчивости» детей;
- проявлению интереса к сфере своего внутреннего мира, так как именно в школьном возрасте у них наблюдается гибкость всех психических процессов;
- воспитанию нравственной, гармоничной, конкурентоспособной личности.

Программа составлена с учетом принципа **преемственности** образовательной системы. Учебный материал расположен последовательно, системно, согласно уровням и этапам учебно-воспитательной деятельности. Музыкально- теоретические знания и практические навыки являются начальными, базовыми для успешного развития личности ребенка как в музыкальной области, так и в других предметных областях (литература, МХК, ораторское искусство, окружающий мир, история, краеведение и т.п.). Это позволяет постепенно наращивать и углублять полученные знания и умения на последующих уровнях образования.

Объём программы и режим занятий. Срок реализации 2 года (30 часов в год, 60 часов за два года). Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут, количество в группе от 8 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательного процесса.

В реализации образовательного процесса используются следующие формы деятельности: урок, лекция, игра, концерт, виртуальная экскурсия, классное мероприятие.

Цель: создание условий для формирования и развития важнейших вокально-хоровых навыков, повышение уровня эмоционального интеллекта обучающихся по данной программе.

Задачи:

- **Личностные**

- формирование и развитие **музыкально-творческой культуры** личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности.

- формирование и развитие **музыкально-релаксационной культуры**: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии), развитие музыкального восприятия и творческого воображения.

- **Предметные**

- формирование и развитие **музыкально-исполнительской культуры** учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и народных музыкальных инструментах, приобретения обучающимися опыта публичных выступлений.

- **Метапредметные**

- формирование и развитие **культуры музыкального восприятия** у младших школьников: воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных, хоровых произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

При выборе методов обучения учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Формы аттестации: тестирование, самоанализ, сольное выступление, коллективное концертное выступление.

Разделы программы

№	Разделы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в предмет	1	0,5	0,5
2	Пение как музыкальный вид деятельности	4	2	2
3	Формирование певческих навыков	12	2	10
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	2	6
5	Применение театрализации и игровых форм работы	1	0	1
6	Репетиционная и концертная деятельность	2	1	1
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	**30**	**8,5**	**21,5**

Учебный план
Первый год обучения

№ Занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Знакомство.	**1**	**0,5**	**0,5**	Инструктаж. Проведение учебной эвакуации.	Тест
2	Беседа об ансамблевом исполнительстве. Диагностика и прослушивание голосов.	**1**	**0,5**	**0,5**	Исполнение упражнений для оценки голосовых данных и возможной мутации голоса.	Беседа Наблюдение Анализ
3	Строение голосового аппарата Правила охраны детского голоса	**1**	**0,5**	**0,5**	Лекция, зарядка для голоса. Просмотр видео-материала	Сочинение
4-5	Вокально-певческая установка Упражнения на дыхание по методике В. В. Емельянова, Д.Е. Огородного	**2**	**0,5**	**1,5**	Показ упражнений преподавателем, практическое занятие. Работа с алгоритмами (по методике Д. Е. Огороднова). Пение методических песен-попевок.	Индивидуальный опрос, Наблюдение
6-10	Звукообразование Певческое дыхание	**5**	**0,5**	**4,5**	Беседа, показ и слушание аудио материалов. Вокальные упражнения. Работа с репертуаром.	Наблюдение Индивидуальный опрос
11-15	Дикция и артикуляция Речевые игры и упражнения	**5**	**0,5**	**4,5**	Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова. Художественное тактирование (по методике Д. Е. Огороднова). Упражнения на развитие ладового чувства, ритмического чувства. Работа с репертуаром	Наблюдение, опрос
16-17	Вокальные упражнения	**2**	**1**	**1**	Показ вокально-интонационных упражнений; песни-попевки.	Опрос Наблюдение
18-20	Народная песня	**3**	**1**	**2**	Знакомство, разучивание народных песен.	Игра, наблюдение

					Знакомство с народными и ударно-шумовыми инструментами.	
21-23	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков	**3**	**1**	**2**	Краткое знакомство с историй развития классической хоровой музыки. Пение образцов детской классической вокальной музыки. Знакомство с классическими инструментами.	Опрос, наблюдение.
24-25	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов	**2**	**1**	**1**	Лекция, слушание видео и аудио материалов. Работа с репертуаром.	Опрос Зачет
26	Применение театрализации и игровых форм работы	**1**	**0**	**1**	Работа над артистизмом, жестами, мимикой и выразительным произнесением текста в разученных произведениях.	
27-28	Репетиционная и концертная деятельность	**2**	**1**	**1**	Проведение репетиций, т.е. исполнение программы целиком.	наблюдение
29-30	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Демонстрация формирующихся певческих навыков у учащихся.	концерт

Содержание программы
1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое хор.

Теория: Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение учебной эвакуации

Раздел 2. Пение как музыкальный вид деятельности.

Теория: Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей и солистов. Беседа об ансамблевом исполнительстве, диагностика и прослушивание голосов.

Практика: Исполнение упражнений для оценки голосовых данных и возможной мутации голоса.

Раздел 3. Формирование певческих навыков.

Теория: Понятие базовых принципов звуковоспроизведения. Основные музыкальные термины и понятия. Просмотр видео-материала. Демонстрационный показ преподавателем.

Практика: Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова. Художественное чтение. Художественное тактирование (по методике Д. Е. Огороднова). Рабата с алгоритмами, вокально-интонационные упражнения; песни-попевки.

Упражнения на развитие ладового, ритмического чувства.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Краткое знакомство с историй развития классической хоровой музыки (русской, зарубежной). Лекции, слушание видео и аудио материалов. Знакомство с инструментами.

Практика: Пение и анализ образцов детской вокально-хоровой музыки. Игра на шумовых и народных инструментах.

Раздел 5. Применение театрализации и игровых форм работы.

Практика: Работа над артистизмом, жестами, мимикой и выразительным произнесением текста в разученных произведениях.

Раздел 6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Разъяснение учащимся о концертном выступлении, психологической подготовке, поведение на сцене и за кулисами. Самоанализ исполненной программы и устранение недочетов.

Практика: проведение репетиций, освоение навыка выступления перед аудиторией.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Проведение открытого занятия и родительского собрания в конце каждого полугодия.

Практика: Демонстрация полученных знаний и навыков (концерт, открытый урок).

Планируемые результаты

По истечению первого года обучающиеся:

Будут знать:

1. Что такое хоровое пение.
2. Особенности ансамблевого пения.
3. Основные приемы звукоизвлечения, формирования звука, дикционные особенности.
4. Песни-попевки, несложные песни разных народов, образцы классической хоровой миниатюры.
5. Основные музыкальные термины и понятия.
6. Устройство голосового аппарата (в понятной для данного возраста детей форме)
7. Основные шумовые инструменты (трещотки, ложки, треугольник, барабан и т.п.)
8. Жанровые разновидности вокальной музыки, биографические сведения о пройденных композиторах.

Будут уметь:

1. Взаимодействовать друг с другом и в коллективе.
2. Слышать и воспроизводить звуки в пределах голосового диапазона.
3. Использовать вокальную установку в повседневной практике, жизни.
4. Играть на шумовых инструментах.
6. Получать от учебного процесса удовольствие.
7. Различать основные жанры вокальной музыки (народная песня, классическая, современная и т.п.)
8. Исполнять несложные вокальные упражнения, песни-попевки, песни из пройденного репертуара (как в классе, так и для аудитории)

Примерный репертуарный список (1 год обучения)

1. Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «Дон-дон»
2. Русская народная песня в обработке Ю. Тихоновой «Скок, скок, поскок»
3. Русская народная песня в обработке Е. Тиличеевой «Ворон»
4. Французская народная песня в обработке А. Александрова «Братец Яков»
5. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
6. Е. Подгайц «Дождик»
7. Е. Тиличеева, сл. Л.Дымовой «Грустная песня»
8. И.С. Бах «За рекою старый дом», рус. текст Д. Тонского
9. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», сл. В. Плудониса
10. Портнов «Мышка», сл. А. Введенского
11. Д. Смирнов «Вечерний разговор», «Маленькие феи», сл. Маршака

12. Волков, слова народные. «Бежит серенький коток», «Радуга-дуга».
13. Кубинская народная песня «Мама».
14. Ж. Металлиди «У литейного моста», «Кот-мореход».
15. Г. Струве «Про козлика».
16. Г. Струве, ст. А. Пушкина «Ветер по морю гуляет».
17. Р. Паулс, стихи Райниса «Красные цветы», «Неразумное желание» из цикла «Белые песни».

Разделы программы
Второй год обучения

№	Разделы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение.	1	0,5	0,5
2	Пение как музыкальный вид Деятельности	4	2	2
3	Формирование певческих навыков	12	2	10
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	2	6
5	Применение театрализации и игровых форм работы	1	0	1
6	Репетиционная и концертная деятельность	2	1	1
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	**30**	**8,5**	**21,5**

Учебный план
Второй год обучения

№ Занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	Инструктаж. Проведение учебной эвакуации.	Тест
2	Диагностика и прослушивание голосов.	**1**	**0,5**	**0,5**	Исполнение упражнений для оценки голосовых данных и возможной мутации голоса	Беседа Наблюдение Анализ
3	Строение голосового аппарата Правила гигиены детского голоса.	**1**	**0,5**	**0,5**	лекция, зарядка для голоса. Просмотр видео-материала. Упражнения на расслабление зажатых лицевых мышц.	Опрос
4-5	Вокально-певческая установка Упражнения на дыхание по методике В. В. Емельянова, Д.Е. Огородного	**2**	**0,5**	**1,5**	Показ упражнений преподавателем, практическое занятие. Работа с алгоритмами (по методике Д. Е. Огороднова). Пение мет. песен-попевок.	Индивидуальный опрос, Наблюдение

6-10	Звукообразование Певческое дыхание	**5**	**0,5**	**4,5**	Беседа, показ и слушание аудио материалов. Вокальные упражнения. Работа с репертуаром.	Наблюдение Индивидуальный опрос
11-15	Дикция и артикуляция Речевые игры и упражнения	**5**	**0,5**	**4,5**	Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова. Художественное тактирование (по методике Д. Е. Огороднова). Упражнения на развитие ладового чувства, ритмического чувства. Работа с репертуаром	Наблюдение, опрос
16-17	Вокальные упражнения	**2**	**1**	**1**	Показ вокально-интонационных упражнений; песни-попевки.	Опрос Наблюдение
18-20	Народная песня	**3**	**1**	**2**	Знакомство с многоголосием, разучивание народных песен. Игра на народных и ударно-шумовых инструментах.	Игра, наблюдение
21-23	Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков	**3**	**1**	**2**	Более углубленное знакомство с историй развития классической хоровой музыки. Пение образцов детской классической хоровой музыки. Знакомство с классическими инструментами.	Опрос, наблюдение.
24-25	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов	**2**	**1**	**1**	Лекция, слушание видео и аудио материалов. Работа с репертуаром.	Опрос Зачет
26	Применение театрализации и игровых форм работы	**1**	**0**	**1**	Работа над артистизмом, жестами, мимикой и выразительным произнесением текста в разученных произведениях.	

27-28	Репетиционная и концертная деятельность	**2**	**1**	**1**	Проведение репетиций, т.е. исполнение программы целиком.	наблюдение
29-30	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Демонстрация полученных в процессе занятий певческих навыков обучающихся.	концерт

Содержание программы
2-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение учебной эвакуации

Раздел 2. Пение как музыкальный вид деятельности.

Теория: Прослушивание музыкальных записей в исполнении различных ансамблей и солистов. Беседа об ансамблевом исполнительстве, диагностика и прослушивание голосов.

Практика: Исполнение упражнений для оценки голосовых данных и возможной мутации голоса.

Раздел 3. Формирование певческих навыков.

Теория: Базовые принципы звуковоспроизведения, звуковедения. Расширенные музыкальные термины и понятия. Просмотр видео-материала. Демонстрационный показ преподавателем.

Практика: Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова. Художественное чтение. Новые уровни художественного тактирования (по методике Д. Е. Огороднова). Работа с алгоритмами, вокально-интонационные упражнения; песни-попевки.

Упражнения на развитие ладового, ритмического чувства.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Более глубокое знакомство с историй развития классической хоровой музыки (русской, зарубежной). Лекции, слушание видео и аудио материалов.

Практика: Пение и анализ образцов детской вокально-хоровой музыки. Игра на шумовых и народных инструментах.

Раздел 5. **Применение театрализации и игровых форм работы.**

Практика: Работа над артистизмом, жестами, мимикой и выразительным произнесением текста в разученных произведениях.

Раздел 6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Разъяснение учащимся о концертном выступлении, психологической подготовке, поведение на сцене и за кулисами. Самоанализ исполненной программы и устранение недочетов.

Практика: проведение репетиций, освоение навыка выступления перед аудиторией.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Проведение открытого занятия и родительского собрания в конце каждого полугодия.

Практика: Демонстрация полученных знаний и навыков (концерт, открытый урок).

Планируемые результаты

По истечению второго года обучающиеся:

Будут знать:

1. Различные приемы звукообразования, звуковедения, певческого дыхания.
2. Различные стилевые особенности изучаемых жанров вокально-хоровой музыки.
3. Более сложные образцы классической хоровой музыки.

4. Музыкальные термины и понятия, встречающиеся в изучаемом репертуаре.
5. Устройство голосового аппарата (подробное описание)
6. Различные шумовые инструменты (констаньеты. маракасы, ксилофон и т.п.)
7. Жанровые особенности вокальной музыки различных эпох, биографические сведения о пройденных композиторах.
9. особенности выступления на сцене, перед аудиторией.

Будут уметь:

1. Взаимодействовать друг с другом и в коллективе.
2. Слышать и воспроизводить звуки в пределах голосового диапазона в унисон и двухголосно.
3. Использовать вокальную установку в повседневной практике, жизни.
4. Играть на разнообразных шумовых инструментах.
5. Исполнять несложные вокальные упражнения, песни-попевки, песни из пройденного репертуара (как в классе, так и для аудитории)
6. Слышать себя в отдельности и в общем хоровом звучании.
7. Различать основные жанры и стили вокальной музыки (народная песня, классическая, современная и т.п.)
8. Получать от учебного процесса удовольствие.
9. Выступать при аудитории.

Примерный репертуарный список (2 год обучения)

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
2. Русская народная песня в обработке Ю. Чичкова «На горе-то калина»
4. немецкая народная песня «Гусята», обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой
5. М. Красев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
6. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
7. Э. Фримерт «А у меня есть флейта», рус. текст Н. Авериной
8. Хрисаниди «Улитка», сл. Пивоваровой
9. Брамс «Божья коровка»
10. Ж. Металлиди, ст. из шотландской народной поэзии «Крошка Вилли-Винки»
11. А. Аренский «Кукушка»
12. Детские народные песни в обработке Й. Брамса «Спящая красавица», «Божья коровка», «Ангел – хранитель»
13. Ц. Кюи «Осень»
14. В. Калинников, сл. народные Цикл «Десять детских песен»
15. А. Лядов, сл. народные «Детские песни»
16. Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гречанинова
17. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
18. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
19. Е. Адлер, ст. Дымовой «Полон музыки весь свет»

Планируемые результаты реализации программы

- появление у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; заинтересованность в участии в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- приобретение навыков вокального исполнительства в хоровом коллективе, умение исполнять голосом несложный нотный текст;
- приобретение практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умение выразительно читать стихи, осмысливая содержание текста и применяя подходящие жесты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры.

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь -октябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь			ноябрь-декабрь	Декабрь				***01-08.01 праздничные дни***	Январь			январь-февраль	Февраль			февраль-март
№ недели	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***		***19***	***20***	***21***	***22***	***23***	***24***	***25***	***26***
1 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	-	1
Вид дея-ти	КГ	КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА		У	У	У	У	У	У	К	У
2 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	-	1
Вид дея-ти	КГ	КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА		У	У	У	У	У	У	К	У

Месяц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	***27***	***28***	***29***	***30***	***31***	***32***	***33***	***34***	***35***	***36***	***37***	***38***	
1 год Обуч	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	**30 часов**
Вид дея-ти	У	У	К	У	У	У	У	У	АИ	Р	Р	Р	
2 год обуч	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	**30 часов**
Вид дея-ти	У	У	К	У	У	У	У	У	АИ	Р	Р	Р	

*Начало учебных занятий у группы 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

К - каникулы

Методическое обеспечение:

- Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы.

	Разделы, название темы	**Формы занятий**	**Приёмы и методы**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение**	**Формы подведения итогов**
I.	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты. План-схема эвакуации в школе.		тест
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	Презентация, практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-илллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	тестирование, контрольный опрос
III.	Формирование певческих навыков, совершенствование вокальных навыков	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-илллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, сборник упражнений	Музыкальный центр, видеоплеер, экран, фортепиано или электронное пианино	Контрольное индивидуальное прослушивание упражнений
IV.	Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен.	Практическое занятие, презентация	Наглядный, практический, объяснительно-илллюстративный, вербальный	Аудио и видео записи, нотный материал, партии	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Контрольный урок, индивидуальный опрос
V.	Применение театрализации и игровых форм работы	Практическое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-илллюстративный, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, нотный материал, партии	Музыкальный центр, фортепиано или электронное пианино	Концертная деятельность, книга отзывов, тестирование

VI.	Репетиционная и концертная деятельность.	Практическое занятие	Практический, вербальный, репродуктивный	аудио и видео записи	оборудованная концертная площадка, фортепиано или электронное пианино, камертон	Книга отзывов, самоанализ выступления,
VII.	Итоговое занятие	Родительское собрание, концерт, открытое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса или проведение конкурса на лучшее исполнение концертного произведения.	Фотографии и видеозаписи с занятий.	Видео- и аудио-записывающая аппаратура, компьютер	анкетирование

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

- **Материально-техническое обеспечение:**
  - просторный кабинет, стулья, скамейки;
  - фортепиано;
  - шумовые и народные ударные инструменты: деревянные ложки, треугольник, коробочка, трещотка, барабан и т.д.
  - методические плакаты-упражнения.
- **Информационное обеспечение:**

- компьютер+ЖК экран, выход в интернет; музыкальный центр.
- фотоаппарат;
- видеокамера.

- **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий диплом о средне-специальном или высшем педагогическом образовании данной направленности; концертмейстер – специалист, имеющий навык игры на фортепиано.

Формы аттестации - игра, опрос, викторина, выставка, концерт, открытое занятие, событие; проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме беседы

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись, концерт, отзыв детей и родителей, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал - оценивание сформированных компетентностей учащихся как нового качества образования проводится по методике, основанной на уровневой оценке проявления компетентностей в определенной образовательной ситуации: событии и комплексной метапредметной работе; викторина, «угадайка», тематический праздник, итоговый концерт.

Оценочные материалы

Оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная палитра» проводится в нескольких формах: беседа, игра, сольный индивидуальный опрос, концерт, открытое занятие, событие.

Вид аттестации: текущая и промежуточная.

Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Вокальная палитра» проводится на основе анализа аттестационных показателей за год. Результаты аттестации проставляются в Аттестационном листе учебной группы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся во время беседы:

2 балла – обучающийся без труда дает правильный ответ на вопрос, не прибегая к помощи педагога. Эмоционально сообщает дополнительную информацию. Обладает широтой кругозора, осмысленностью и свободой использования специальной терминологии.

1 балл – обучающийся правильно отвечает, иногда используя подсказку педагога. Допускает незначительные ошибки, дополнительную информацию приводит не полностью. Специальную терминологию использует не всегда, не в полной мере обладает широтой кругозора.

0 баллов – обучающийся затрудняется с правильным ответом, постоянно обращается за помощью к педагогу. Не эмоционален и не проявляет интереса к предложенным вопросам. Дополнительную информацию не приводит совсем, специальную терминологию не использует, широтой кругозора не обладает.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

2 балла – обучающийся свободно демонстрирует голосом прослушанный материал, качественно и аккуратно выполняет практическое задание, творчески относится к его выполнению, не использует помощь педагога. Практические умения и навыки сформированы на высоком уровне.

1 балл – обучающийся демонстрирует голосом прослушанный материал с некоторыми недочетами, иногда допускает незначительные ошибки, использует подсказку педагога. Не всегда качественно и аккуратно выполняет задание. Практические умения и навыки сформированы на среднем уровне.

0 баллов – обучающийся не может продемонстрировать голосом прослушанный материал, затрудняется с выполнением задания, постоянно обращается за помощью к педагогу. Работу выполняет неаккуратно, не прислушивается к голосу. Практические навыки на низком уровне.

Критерии оценки результативности освоения программы:

Высокий уровень – более 70 % набранных баллов от максимального количества.

Средний уровень – от 50% до 70% набранных баллов от максимального количества.

Низкий уровень – менее 50 % набранных баллов от максимального количества.

Рабочая программа воспитания по программе «Вокальная палитра»

- **Цель:**

создание условий для эстетического и духовного развития личности ребенка через приобщение к искусству хорового пения; формирование способности к созидательной деятельности, пониманию языка музыки и её значимости, как для развития культурно образованной личности, так и для общества в целом.

- **Задачи:**

1. Осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России; так же приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

2. Понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др) в жизни людей, общества;
3. Способствование социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей;
4. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
5. Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Календарный план воспитательной работы по программе «Вокальная палитра»

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Совместное ознакомление с музыкантами и знаменитыми коллективами нашей страны, а также с мировыми знаменитостями.	Просмотр видео, Прослушивание аудиозаписей	Критическое мышление	ИКТ оборудование, экран.	В течении учебного года
	Проведение тематических музыкальных гостиных для родителей («Я учусь петь», «Новый год», «Февромарт», «Здравствуй, лето») в сотрудничестве с классным руководителем.	Лекция-концерт Концерт – праздник	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты, ИКТ, Видеокамера	Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Март,
	Прослушивание выступлений учащихся дополнительного образования гимназии	Лекция-концерт	Коммуникативное обучения Эмпатийная	Муз. инструмент (ф-но)	Октябрь Апрель
	Проведение уроков-лекций, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека, Дню учителя, Дню музыки с музыкальными номерами (с привлечением учащихся доп. образования)	Концерт-праздник Урок-лекция	Эмпатийные Коммуникативное обучения	Муз. инструменты, ИКТ Видеокамера	1 октября 6 мая
	Ознакомление с творчеством композиторов Удмуртии	Встреча-лекция-беседа-посещение концерта-просмотр видеоматер.	Коммуникативное обучения Эмпатийные	Фортепиано, ИКТ, Видеокамера	ноябрь

Планируемые результаты:

1. Эрудированный в многообразии культурного пространства России, в мировом культурном пространстве;

2. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
3. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности, активный в общественной деятельности;
4. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.
5. Любящий и понимающий культуру своего края, ценит традиции своего народа и семьи.

Учебно-методические пособия для обучающихся:

1. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Современный композитор», 1986 г.
3. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
4. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 3-е издание дополнительное; Музыка, 1980 г.
6. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.
7. Современные композиторы – детям. Методическое пособие, сост. Краснопёрова Н.Ю. Ижевск: РМУ, 1999.
8. Финкельштейн Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями». Музыка «От А до Я»; Композитор, Санкт-Петербург, 1997 г.

Список нотных сборников:

1. «Детям к рождеству». Святочные песни, сказки, стихи. «Композитор», Санкт – Петербург , 2003.
2. «Маленькие мастера пения». Хоровые произведения. Из репертуара детского хора. Казань, 1996.
3. «Поёт детский хор». Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, сост. Э. Ходош. Изд. «Феникс», Ростов – Дон, 1998.
4. «Учите меня музыке». Учебное пособие для I-IV классов общеобразовательной школы. Вып. 1,3. Ижевск, 1997.
14. «Нотная папка хормейстера». Золотая библиотека педагогического репертуара, сост.
15. «Хоровая лаборатория», вып 1-8, сост. И. Роганова, Санкт-Петербург 2003-2019 гг.
5. Казачок Л. «Родина у нас одна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», С -Пб, 2003.
6. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
7. Литовко Ю. «Каноны» (для детского хора без сопровождения), Л., 1976.
8. Метталиди Ж. «Петь по- всякому могу». «Композитор», С- Пб, 2003.
9. Моисеев С. «Пусть эта песенка будет твоя». Вып. 1 «Песни для детей» 1997.
10. Н. Аверина и Б.И. Куликов, вып. 1-4, Москва, 2003.
11. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., «Владос», 2003.
12. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
13. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
14. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.

Список методической литературы:

1. Добровольская Н.Н. «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». М.: Музыка, 1990.
2. Добровольская Н.Н., Попов В.С., Халабузарь П.В., «Методика музыкального воспитания». М.: Музыка, 1990.

3. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». С -Пб., 2000.
4. Музыкальное воспитание в школе. Выпуски № 7,9,11,14,15,17.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Издание второе, Киев, 1981.
6. Огороднов Д.Е. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Л., 1972.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М : Музыка, 2018.
8. Рачина Б., Распевание в детском хоре. Учебно-методическое пособие, Москва 2019.
9. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М., 1976.
10. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.: Просвещение,1988.
11. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».М., 1967.