



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В.Никитина  
Приказ №478/1 от 26.08.2024г.



Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №11 от 26.08.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная ритмика»**

Адресат программы: 7-8 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна

г.Ижевск, 2024г.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная ритмика» художественной направленности, модифицированная, составлена на основе программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ составителя И.В.Заводина.

Программа «Музыкальная ритмика» относится к дисциплине музыкально-теоретического цикла, где музыкальную терминологию обучающиеся осваивают в ходе игровой практической деятельности.

Музыкальная ритмика является непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной реакцией движения на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли, т.е. формировании звуковысотного материала» (И.Способин). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

На занятиях по музыкальной ритмике учащиеся познают основные законы музыки в ходе игровой предметно-практической деятельности. Приобщение детей к музыкальной деятельности обеспечивает дальнейшее успешное обучение детей в «Оркестровой студии». В этот период выявляются и формируются специальные способности, а также "эмоциональная отзывчивость на музыку" (Б.М. Теплов), которая является ядром музыкальности. Развиваются такие способности, как ощущение метра, ритма, звуковысотности, координация движений и др. Занятия музыкой играют большую роль в становлении интеллекта и общекультурного развития.

Ритмика – музыкально-теоретический предмет, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

**Актуальность данной программы** определяется с одной стороны, приобщение к музыкальной культуре наибольшего числа учащихся, так как занятия проводятся целым классом, производя отбор для дальнейших углубленных занятий музыкой, а с другой стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры (сейчас как никогда остро ощущается потребность в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры), так как обучение по программе ведется с использованием ударно-шумовых и русских народных инструментов.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, музыкальной чувствительности, формирования произвольного внимания, которое является особенно необходимым для учащихся начальной школы, а также развитием полусферного взаимодействия, с одновременным развитием образного и логического мышления.

Разработанная программа имеет **существенные отличия** от стандартных программ, которые **основываются на новизне** и на наш взгляд очень существенны и заключаются в следующем:

1. Необходимо начинать обучение с коллективных видов творчества, а не с индивидуальных занятий, как обычно это принято в школе искусств. Затем переходить к индивидуальным формам работ, более скрупулёзному выточиванию исполнительской техники, т.к. только единицы ребят способны играть соло.
2. Первые два года все занятия проходят внутри сформированного коллектива – класса, что позволяет использовать в обучении коммуникативные, межличностные связи детей и в значительной степени повысить мотивацию учащихся.
3. На уроках музыкальной ритмики помимо обычных шумовых-ударных инструментов используются и русские народные инструменты.

4. Всю теоретическую базу и основы музыки учащиеся осваивают в ходе творческой практической деятельности, в движении, что способствует формированию мышечного чувства и развития двигательных навыков.
5. Сформированы четкие межпредметные взаимодействия и взаимовлияния. Для освоения музыкальных понятий используются и закрепляются знания, полученные детьми на уроках русского языка, математики, совершенствуются речевые умения, сформированные на уроках литературного чтения.
6. В учебный процесс привлекаются родители: проводятся открытые уроки, концерты-собрания, различные совместные конкурсы, праздники, организуется посещение концертов известных исполнителей.

**Цель:** развитие метроритмических способностей, выявляя музыкально-одарённых детей.

**Задачи:**

**1. Предметные:**

- Сформировать умения начинать и заканчивать движения синхронно с музыкой, определять на слух аккорд, паузу и вступление.
- Сформировать слуховые качества:
  - определение сильной и слабой доли в двудольном и трехдольном музыкальном метре;
  - определение формы музыкального произведения (предложения, части, раздела);
  - определение динамических оттенков (форте, пиано);
  - определение направления движения мелодии (вверх, вниз);
  - определение регистра звучания, тембра;
  - восприятие ладовой окраски (мажор, минор);
  - ритмические рисунки с двигательным моделированием и графическим изображением;
- Ознакомить с музыкальными инструментами (домра, балалайка): строением, звукоизвлечением, правильной посадкой и постановкой музыкального аппарата.

**2. Метапредметные:**

- Сформировать внимание как цельное единого процесса.
- Развить эмоциональность восприятия;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

**3. Личностные:**

- Воспитать собранность и дисциплину;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.

**Адресат программы.** Возраст детей по программе 7-8 лет.

Занятия по программе «Музыкальная ритмика» включены в цикл предметов общеобразовательной школы и проводятся с целым классом без отбора по уровню музыкальных способностей. Такой принцип обучения позволяет увеличить охват учащихся и выявить предрасположенность к музыкальной деятельности на раннем этапе обучения.

**Объём программы: 30 часов**

**Особенности организации учебного процесса.** Занятия по музыкальной ритмике проходит в первом и втором годах обучения, при этом класс делится на две подгруппы (по 12-14 человек), что позволяет использовать ранний дифференцированный подход к развитию способностей детей. Очень важно, чтобы во время занятий каждый ребёнок понимал, а главное успешно выполнял задания, поставленные перед ним педагогом в зависимости от его способностей.

Режим занятий - занятия проводятся один раз по 1 часу в неделю, продолжительность 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

Таким образом можно назвать еще ряд задач, которые преследуются программой:

- 1) приобщение к музыкальной деятельности наибольшего количества детей;
- 2) обучение их игре на русских народных инструментах, которые утратили свою популярность в России в XXI веке;
- 3) увеличение численности учащихся, целенаправленно занимающихся музыкой.

Во время занятий применяется множество шумовых ударных инструментов: коробочки, трещётки, треугольники, тамбурины, ложки, маракасы, кабаса и др. При этом распределение инструментов идёт как по личному желанию учеников, так и по решению педагога, что дополнительно активизирует интерес детей к занятиям. Используются также инструменты оркестра русских народных инструментов, что является существенным отличием от стандартных программ. К концу 1-го года обучения ребята объединяются в оркестр русских народных инструментов с использованием также и «шумового» оркестра.

Параллельно с музыкальной ритмикой происходит и освоение музыкальной грамоты с середины первого года и на протяжении второго года обучения. Всё, что было освоено в процессе практической деятельности, закрепляется в теории – нотной грамоты. Вводятся понятия: такт, длительность, высота звука, пауза, интервал и многое другое, связанное с нотной записью.

На втором году обучения, параллельно с изучением нотной грамоты, к шумовым ударным нужно добавлять и звуковысотные ударные инструменты (ксилофон, металлофон и др.), а также инструменты русского народного оркестра, что повышает интерес детей как к игре, так и к изучению нотной записи.

В основу методического обеспечения программы легли разработки Г.Франио и И.Лифиц.

### **Формы и методы обучения**

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, эвристические, метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

На занятиях по музыкальной ритмике учащиеся познают основные законы музыки в ходе игровой предметно-практической деятельности. Основной вид деятельности на занятиях музыкальной ритмики является игра с творческим мышлением и воображением.

### **Формы контроля**

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях с помощью психологического наблюдения по оценке формирования внимания, метроритма, музыкальной памяти, а также выполнения творческих заданий, которые оценивают сами учащиеся или совместно с учителем в виде знаковой системы (солнышко – все задания выполнялись внимательно и без ошибок, проявлялось творчество; солнышко за тучкой задания выполнялись с небольшими неточностями, дублировались иногда движения, внимание эпизодически хромало; тучка с дождиком – внимание отсутствовало, были ошибки с выполнением задания, движения дублировались за кем-то или постоянно повторялось своё, творчество отсутствовало)). На протяжении всего срока обучения ведутся психолого-педагогический мониторинг по формированию предметных, метапредметных и личностных компетенций.

### **Ожидаемые результаты по окончании программы**

1. Развитие музыкальных способностей:
  - ритмическая организация тела,
  - чувство лада,
  - чувство формы,
  - чувство ансамбля,
  - развитие слуха,
  - метроритмическая координация.
2. Игра в шумовом оркестре:
  - развитие чувства ансамбля,

3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Знакомство с русскими музыкальными инструментами и элементарное музицирование на этих инструментах.
5. Формирование личностных качеств, таких как воля, память, мышления, внимание, коммуникативность, самооценка, самоанализ и др.

### **Рабочая программа воспитания по программе «Музыкальная ритмика»**

• **Цель:**

создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства прекрасного, народной идентичности, взаимного уважения и бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации

• **Задачи:**

1. Сформировать бережное отношение к памятникам культуры и к традициям культурного наследия;
2. Сформировать навыки эстетической культуры;
3. Способствовать социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностях;
4. Формировать традиционные российские семейные ценности; воспитание, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

### **Календарный план воспитательной работы по программе «Музыкальная ритмика»**

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишей Удмгосфилармонией
	Проведение совместных концертов с участием родителей («Песня – душа народа», где родители поют, а дети аккомпанируют, «Мы вместе» (дети играют вместе с родителями))	Концерт – праздник Конкурс-концерт Фестиваль концертов	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка	Март
	Проведение концертов для родителей с целью погружения их определённую эпоху или стиль в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора	Лекция-концерт	Проективные технологии	Муз.инструменты По возрасту ребёнка, ИКТ оборудование, Видеокамера	Декабрь

### **Планируемые результаты:**

1. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, понимает и чувствует чужие эмоции.
2. Владеющий представлениями о многообразии культурного пространства России.
3. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности на русских народных инструментах.
4. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- большой кабинет для групповых занятий без столов;
- различные предметы (мяч, гимнастические палки, мягкие игрушки);
- многообразие музыкальных инструментов от ударно-шумовых до русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон);
- стулья ростовые для разных возрастов;
- пульта
- подставки, медиатры, поролон или нескользящая ткань под домру или балалайку.

#### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр,
- компьютер и монитор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера для дальнейшего самоанализа, рефлексии и т.п.;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- музыкальный материал доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в исполнении концертмейстера;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности, имеющий музыкальное образование средне-специальное или высшее;
- концертмейстер

### **Учебный план 1 –го года обучения**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>II.</b>	<b>Музыкальная ритмика и музыкальная грамота</b>	<b>22</b>	<b>7,5</b>	<b>14,5</b>
2.1.	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
2.2.	Понятие о характере в музыке	2	1	1
2.3.	Понятие о музыкальных жанрах	1,5	0,5	1
2.4.	Понятие о темпе	1	0,5	0,5
2.5.	Понятие о метре, такте, сильной и слабой доле	5	1	4

2.6.	Строение музыкального произведения	1,5	0,5	1
2.7.	Динамические оттенки	1,5	0,5	1
2.8.	Понятие ладового чувства	1	0,5	0,5
2.9.	Ритмическая организация музыки	4,5	1	3,5
2.10.	Понятие паузы в музыке	1,5	0,5	1
2.11.	Звуковысотное положение звуков, направление мелодии.	1,5	0,5	1
<b>III.</b>	<b>Совершенствование физиологических и когнитивных процессов в развитие личности</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
3.1.	Упражнения и игры на координацию	1	-	1
3.2.	Упражнения на и игры внимание	1	-	1
3.3.	Упражнения и игры на развитие памяти	1	-	1
<b>IV.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
4.1.	Импровизация на ударных инструментах на предложенную мелодию	1	-	1
4.2.	Игра на ударных инструментах по ритмической партитуре	1	0,5	0,5
4.3.	Знакомство с русскими народными инструментами	1	0,5	0,5
<b>V.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## Содержание занятий

Содержание обучения включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально – теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- игры;
- танцевальные упражнения;
- упражнения с различными предметами;
- элементарное музицирование на инструментах русского народного оркестра и ударных – шумовых.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		по теории	По практике
<b>I.</b>	Вводное занятие.	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Музыкальная ритмика и музыкальная грамота</b>		
2.1.	Беседы о музыке, слушание музыки	Беседа по теме: Что такое музыка и что она значит для нас? Когда родилась музыка и где мы её можем слышать?	
2.2.	Характер в музыке	Умение анализировать характер музыки с помощью слов и рисунка. Понятие мажор и минор, умение определять их на слух и записывать	Умение изобразить телом и движениями характер и лад в музыке (игры, упражнения) Определение лада с помощью рук.
2.3.	Понятие о музыкальных жанрах	Рассказ-беседа о муз. жанрах: марш, танец, песня.	Разные жанры слушаем, определяем, показываем телодвижением.
2.4.	Понятие о темпе	Значение темпа в музыке, элементарная темповая терминология	Изменение темпа в музыке и его чувствование телом
2.5.	Понятие о метре, такте, сильной и слабой доле	Музыкальная запись такта, размера, распределение различных ритмических рисунков в заданном размере.	Слышание сильной и слабой доли, их показ с помощью рук и ног в различных метрах на разнообразном музыкальном материале.
2.6.	Строение музыкального произведения	Понятие мотива, фразы, предложения, части и определение его на слух.	Показ строения музыкальной формы с помощью движение в хороводе, рук, движений тела.

2.7.	Динамические оттенки	Терминология динамических оттенков и их запись, определение слух динамическую палитру.	Показ динамических оттенков с помощью рук, движений телом. Игра в прятки на основе данной темы.
2.8.	Понятие ладового чувства	Понятие и определение на слух мажор и минор, и запись услышанного.	Показ руками услышанного (мажор – руки подняты вверх, минор – руки опущены вниз). Игры и упражнения на ладовое прочувствование, умение передать в движение.
2.9.	Ритмическая организация музыки	Знакомство с понятием – ритм. Графическая запись ритмических рисунков в нотную тетрадь. Умение самостоятельно записать услышанный ритм.	Различные варианты прохлопывания и подпрыгивания ритма в любой музыкальной пьесе, т.е. по одному или два и т.д. хлопка или прыжка по кругу.
2.10.	Пауза в музыке	Понятие паузы в музыке, её запись	Игры на слушание пауз в музыке.
2.11.	Звуковысотное положение звуков, направление мелодии.	Выкладывание на передвижке направление мелодии и запись её в нотной тетради. Сказка о нотах. Составление ребусов.	Игры на слушание мелодического звучания и её показ в движении и игре.
<b>III.</b>	<b>Совершенствование физиологических и когнитивных процессов в развитие личности</b>		
3.1.	Развитие координации		Игры и упражнения на развитие координационных движений – это цикл упражнений из тем по ритму, метру и других, а также умение по команде (хлопку руководителя) менять образ, фигуру и т.д. Уметь во время марширования рисовать заданную фигуру.
3.2.	Развитие внимание		
3.3.	Развитие памяти		Упражнения на развитие памяти.
<b>IV.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>		
4.1.	Импровизация на ударных инструментах на предложенную мелодию		Метроритмическое варьирование на различных ударных инструментах (желательно использовать обработки русских народных мелодий квадратного строения)

4.2.	Игра на ударных инструментах по ритмической партитуре	Уметь читать ритмические партитуры, их предсказать – работает принцип: вижу, слышу, играю	Игра на ударных инструментах по ритмическим партитурам.
4.3.	Знакомство с русскими народными инструментами	Знакомство с конструкцией русских народных инструментов и их звукоизвлечением.	Элементарное музицирование на русских народных инструментах
<b>V.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения концерта для родителей и родительского собрания.

#### Формы контроля:

Октябрь - открытый урок на родительском собрании внутри класса.

Декабрь - конкурс в игровой форме на знание и применение пройденного материала.

Март – концерт – собрание.

Май - подведение итогов в форме концерта.

#### Результаты по программе после 1-го года обучения

1. Умеют двигаться синхронно под музыку, включая воображение и фантазию
2. Умеют определять простые метры на слух.
3. Формируется звуковысотное представление, ладовое чувство (мажор, минор)
4. Умеют определять простые музыкальные формы.
5. Хлопать ритм, его фиксировать на бумаге.
6. Сформируется произвольное внимание.
7. Познакомятся с русскими музыкальными инструментами, звукоизвлечением, правильной посадкой и постановкой.

### 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Задачи:

1. Развитие и закрепление музыкальных способностей: метра, ритма, гармонического и мелодического слуха, слуховой координации и выразительными средствами музыки
2. Знакомство с инструментами оркестра, понимание звукообразования и звукоизвлечения на русских народных музыкальных инструментах.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Развитие художественного вкуса.
5. Выделение явных лидеров в коллективе.
6. Формирование внимания.
7. Воспитание волевых качеств (целенаправленности и настойчивости).
8. Развитие эмоционального восприятия.

#### Учебный план 2-го года обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>II.</b>	<b>Музыкальная ритмика и музыкальная грамота</b>	<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>

2.1.	Повторение всех тем первого года обучения (жанры, темп, метр, строение муз. произведения, динамические оттенки, лад, пауза)	2	1	1
2.2.	Понятие затакт.	1	0,5	0,5
2.3.	Трезвучие.	1	0,5	0,5
2.4.	Ритмическая организация музыки.	2	0,5	1,5
2.5.	Интервал.	1	0,5	0,5
2.6.	Значение длительности в музыке.	1	0,5	0,5
2.7.	Гамма.	1	0,5	0,5
2.8.	Развитие слуха и интонирования.	1	0,5	0,5
<b>III.</b>	<b>Совершенствование физиологических и когнитивных процессов в развитие личности</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
3.1.	Развитие координации, памяти, внимания.	2	-	2
<b>IV.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1.	Импровизация на ударных инструментах на предложенную мелодию	2	-	2
4.2.	Игра на ударных инструментах по ритмической партитуре	3	1	2
4.3.	Музицирование в оркестре на русских народных инструментах по открытым струнам.	2	1	1
<b>V.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1.	Посадка и постановка инструмента	1	0,5	0,5
5.2.	Развитие общей координации рук, пальцев	1	0,5	0,5
<b>VI.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над метроритмом	1	-	1
<b>VII.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1.	Освоение нотного текста	2	1	1
7.2.	Работа над формой и характером произведения	1	0,5	0,5
7.3.	Репетиционное проигрывание программы	0,5	-	0,5
7.4.	Концертное исполнение	0,5	-	0,5
<b>VIII.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>IX.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>16,5</b>

**Содержание обучения** основано на повторении и закреплении знаний, полученных ранее на первом году обучения, а также включает в себя следующие разделы:

- усложнение и расширение теоретических знаний;
- уверенное чтение ритмических партитур;
- обучение игре на музыкальном инструменте;
- музицирование в ансамбле и оркестре.

#### Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий
---	--------------	--------------------

		по теории	По практике
<b>I.</b>	Вводное занятие.	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации.
<b>II.</b>	<b>Музыкальная ритмика и музыкальная грамота</b>		
2.1.	Повторение всех тем первого года обучения (жанры, темп, метр, строение муз. произведения, динамические оттенки, лад, пауза)		Умение изобразить телом и движениями характер и лад в музыке (игры, упражнения) Определение лада с помощью рук.
2.2.	Затакт в музыке.	Затакт в нотной записи.	Уметь выслушать затакт, а затем начать то или иное действие.
2.3.	Трезвучие	Понятие трезвучие. Принцип: слышу, различаю, записываю.	Запись трезвучия в нотную тетрадь после прослушивания
2.4.	Ритмическая организация музыки	Ритмодекламация слов (имён), стихов. Чтение ритмослогами. Ритмические диктанты. Группирование различных ритмов в определенном метре (2-х, 3-х, 4-х дольный)	Различные варианты прохлопывания и подпрыгивания ритма в любой музыкальной пьесе, т.е. по одному или два и т.д. хлопка или прыжка по кругу.
2.5.	Интервал.	Понятие об интервале. Рассказ об интервалах и слушание их на инструменте (образное представление). Количественная и качественная сторона интервала. Принцип: слышу, различаю, записываю.	Интервалы в образе. Интервалы - слушаем, определяем, записываем.
2.6.	Значение длительности в музыке	Рассказ и объяснение. Знать и уметь записывать длительности.	Уметь решать математические примеры на паузы.
2.7.	Гамма.	Понятие гаммы. Слушаем, определяем устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы.	Запись гаммы от звука (до, соль, фа).
2.8.	Развитие слуха и интонирования.	Слуховой анализ простейших мелодий.	Слушание, пропевание и запись услышанной мелодии нотами.

		Слушание различных мелодий и умение находить в нотных записях неверно записанные или сыгранные ноты.	Музыкальные игры – загадки.
<b>III.</b>	<b>Совершенствование физиологических и когнитивных процессов в развитие личности</b>		
3.1.	Развитие координации		Игры и упражнения на развитие координационных движений – это цикл упражнений из тем по ритму, метру и других, а также умение по команде (хлопку руководителя) менять образ, фигуру и т.д. Уметь во время марширования рисовать заданную фигуру.
<b>IV.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>		
4.1.	Импровизация на ударных инструментах на предложенную мелодию		Метроритмическое варьирование на различных ударных инструментах (желательно использовать обработки русских народных мелодий квадратного строения)
4.2.	Игра на ударных инструментах по ритмической партитуре	Уметь читать ритмические партитуры, предсказать – работает принцип: вижу, слышу, играю	Игра на ударных инструментах по ритмическим партитурам.
4.3.	Музицирование в оркестре на русских народных инструментах по открытым струнам.	Знакомство с дирижерским жестом	Умение играть в оркестре на русских народных инструментах по открытым струнам, по дирижерскому жесту в определенном метре и ритме, а также на услышанную мелодию.
<b>V.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
5.1.	Посадка и постановка инструмента	Объяснение правильной посадки и постановки инструмента во время исполнения	Закрепление полученных навыков на практике. Фиксирование сознанием учащегося правильности посадки и постановки инструмента.
5.2.	Развитие общей координации рук, пальцев	Пальчиковые игры. Специальные упражнения для развития координации рук, пальцев.	Пройденное в теории, параллельно закрепляется на практике.
<b>VI.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		

6.1.	Чтение нот с листа	Понятие и необходимость данного упражнения для музыканта.	Чтение нот с листа оркестровых партий (используя принцип: вижу, слышу, пропеваю, играю)
6.2.	Работа над метроритмом		Метроритмические упражнения: 1) Исполнение разными группами оркестра сильной и слабых долей по руке дирижера, 2) игра различных ритмических рисунков по записи.
<b>VII. Работа с репертуаром</b>			
7.1.	Освоение нотного текста	Грамотное прочтение нотного текста: высота звука, длительность, динамика, штрих.	Грамотное исполнение на инструменте нотного текста произведения. Его заучивание, запоминание.
7.2.	Работа над формой и характером произведения	Разбор характера и формы произведения.	Используя и применяя выразительные средства в музыке передать звучание образ, характер произведения.
7.3.	Репетиционное проигрывание программы	-	Умение концентрироваться во время исполнения всей программы (игра без ошибок, сосредоточенность на своём исполнении и на жестах дирижера).
7.4.	Концертное исполнение	-	Первоначальные навыки игры на сцене и перед аудиторией.
<b>VIII. Совершенствование личности</b>			
		Проведение тестирования психологом на выявление влияния данной деятельности на развитие личности. Тесты на выявление музыкально одарённых детей. Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме	Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.
<b>IX.</b>	Заключительное занятие	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения концерта для родителей и родительского собрания.

### Формы контроля:

Сентябрь, октябрь – повторение пьес с прошлого года.

Ноябрь, декабрь – академический выступление: (2 разнохарактерные пьесы).

Февраль, март – проведение конкурсных мероприятий внутри оркестра, зачет по ознакомлению с муз. инструментом,

Апрель, май – отчётный концерт (2-3 новые пьесы), переводной экзамен – вступительный экзамен в 1 класс оркестровой студии.

Программой предусмотрена работа психолога по определению и развитию творческих способностей.

В течение года проводится два открытых урока и два родительских собрания.

### Результаты обучения после 2-го года обучения

1. Разовьются музыкальные способности: метроритмические, гармонический и мелодический слух.
2. Познакомятся с нотной грамотой.
3. Сформируются волевые качества, будут эмоционально двигаться под музыку и исполнять на русском музыкальном инструменте простые произведения.
4. Разовьётся художественный вкус.
5. Выявятся музыкально –одарённые дети, лидеры в коллективе.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические средства на занятиях музыкальной ритмики:

- различные предметы (мяч, гимнастические палки, мягкие игрушки);
- многообразие музыкальных инструментов от ударно-шумовых до русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон);
- музыкальный материал доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке в исполнении концертмейстера, в худшем случае музыкальный центр;
- современные технологии: фотоаппарат, видеокамера для дальнейшего самоанализа, рефлексии и т.п.;
- на занятиях музыкальной грамоты используются следующие предметы: карандаш, резинка, нотная тетрадь, желательна - рабочая тетрадь Калининой 1 год обучения; каждому ребёнку изготавливается: передвижка, карточки интервалов, мажор и минор (содержание которые должно соответствовать рисуночной игровой форме).

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест

<b>II.</b>	<b>Музыкальная ритмика и музыкальная грамота</b>	Игры с проблемными ситуациями	Игры «Зеваки и торопыги»,	Нотные тетради, карандаши, ластик	Баян, аккордеон. Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер	зачет
<b>III.</b>	<b>Совершенствование физиологических и когнитивных процессов в развитие личности</b>	групповые	Игры на внимание, на развитие координации, развитие памяти		Баян, аккордеон. Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер	
<b>IV.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>	Практическое занятие				
<b>V.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	Индивидуальное практическое занятие	Игры: погони, поскокашки. Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурным изображением арпеджио и аккордов, нотный материал,	Баян, аккордеон. Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	зачет
<b>VI.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	Групповое, мелкогрупповое или индивидуальные практические занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	аккордеон, баян Аудио магнитофон, компьютер.	
<b>VII.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, муз. энциклопедический словарь	Акордеон, баян, Аудио магнитофон, DVD плеер, компьютер.	Академический концерт
<b>VIII.</b>	<b>Заключительное занятие</b>		Проведение род. собрания по итогам года, в рамках собрания концерт уч-ся класса или проведение конкурса на лучшее исполнение концертной пьесы.	Фотографии и видеозаписи с конкурсов и концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование

### Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь				ноябрь-декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь-февраль	Февраль				февраль-март
	№ недели	1	2	3		4	5	6	7		8	9	10	11		12	13	14	15		16	17	18		19	20	21	22	
1 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	0	1	1	1	1
Вид де-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	КН	У	У	У
2 год обуч	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	0	1	1	1	1
Вид де-ти	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	КН	У	У	У

Месяц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
1 год Обуч	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	30 часов
Вид де-ти	У	У	У	КН	У	У	У	У	ИА				
2 год Обуч	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	30 часов
Вид де-ти	У	У	У	КН	У	У	У	У	ИА				

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время; К – комплектование групп. КН – каникулярный период

### **Список рекомендуемой литературы для преподавателей**

1. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992.
2. Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы оркестрового дирижирования. Свердловск, 1990.
3. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975.
4. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу., выпуск 3, Невская НОТА, 2008.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу., Выпуск 1, Невская НОТА, 2008.
6. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 2, Невская НОТА, 2008.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор Санкт – Петербург, 2005.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. Москва, 1987.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты 21 века», 2004.
10. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Москва, 1981.
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Москва, 1983.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
13. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979.
14. Программа для ДМШ Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Москва, 1988.
15. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003.
16. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995.
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 1995.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, 1989.
19. Г.Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987.

### **Список дополнительной литературы для родителей и учащихся**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1989.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
4. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
5. Канчаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. Балашиха, 2000.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – Санкт-Петербург, 1994.
9. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Санкт – Петербург, 1995.
10. Лунин В. Волшебная мелодия. «Полярис», 1994.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
13. «Музыка и ты» Альманах для школьников. М.. 1988
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
15. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, «Академия развития», 1996.
16. Фрумкин В. От Гайдна до Шостаковича. Санкт – Петербург, 1970.
17. «Царица о музыке» Сказки о музыке. М., 1993.