

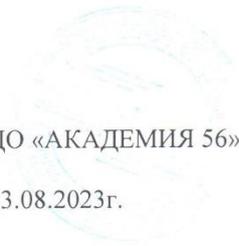


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56»  
Г.ИЖЕВСКА**

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В.Никитина  
Приказ № 449 от 23.08.2023г.



Утверждено  
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»  
Н.Г.Овчинина  
Приказ №10 от 23.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Музыкальный инструмент»  
(класс баяна аккордеона)**

Адресат программы: 8-15 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:  
Цвиркун Екатерина Валерьевна  
Цвиркун Ян Станиславович

г.Ижевск, 2023г.

## Пояснительная записка

*«Учиться музыке не для того,  
чтобы стать музыкантом,  
а для того, чтобы быть лучшим  
в любой профессии»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент» (класс баяна и аккордеона) художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 8 до 15 лет. Программа «Музыкальный инструмент» (класс баяна и аккордеона) является подпрограммой программы «Оркестровой студии».

**Актуальность программы состоит** в возрождении культурных традиций народной инструментальной культуры, так как народная музыка и народные инструменты всегда являлись носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Музыкальное образование помогает подготовить детей к жизни, превратить их в самостоятельные личности с повышенной конкурентоспособностью по всем направлениям.

Благотворное влияние музыкальное образование оказывает и на нравственное воспитание – это было известно ещё древним китайцам и древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые согласно новейшим исследованиям весьма интенсивно формирует музыка, гасят агрессивные склонности подростка и делают то, в чём бывают бессильны школа и родители - отвлекают его неустойчивую психику от опасных увлечений.

**Новизна программы заключается** в обновлении её содержания, введения новых подходов, техник, методик музыкального воспитания и введения в структуру занятия элементов различных технологий, в первую очередь, за счет интенсификации обучения на баяне и аккордеоне в процессе изучения современной, классической, оригинальной музыки.

### **Основные принципы, обеспечивающие интенсификацию процесса обучения в классе баяна и аккордеона:**

1. Увеличение объема, используемого в учебно-образовательной практике материала, расширение репертуара учащихся за счет обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями.
3. Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством, т.е. отказ от «узкоцеховой», сугубо прагматической трактовки занятий.
4. Отход от пассивно-репродуктивных (подражательных) способов работы над музыкальным материалом в сторону активно-творческих способов (самооценка), при которых с максимальной полнотой проявлялись бы активность, самостоятельность творческая инициатива учащегося-исполнителя.
5. Внедрение современных информационных технологий, в частности аудио- и видеоматериалов, в музыкально-образовательный процесс.
6. Молодого музыканта надо учить учиться.

### **Условия, обеспечивающие успешное обучение на баяне и аккордеоне**

1. Возрастные особенности ребенка
  - а) психическая готовность к обучению,
  - б) физические данные: рост ребенка, длина пальцев, кисти и т.д.
2. Наличие у ребенка музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и т. д.
3. Наличие у ребенка таких качеств, как усидчивость, кропотливость, трудолюбие. «Талант – гений, положенный на труд»

4. Одним из основных условий обучения является вовлечение родителей в учебный процесс, так как это повышает качество обучения ребенка. На первых годах обучения целесообразно проводить уроки в присутствии родителей, так как ребенок не успевает запомнить весь материал, проходимый на уроке, а также не может фокусировать свое внимание на правильном положении инструмента во время игры. Совместное посещение концертов, присутствие, а также активное участие родителей на всех собраниях, конкурсах, праздниках, проводимых в классе, ускоряет процесс обучения.

**Педагогическая целесообразность, интегрированность, преемственность содержания программы с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками игры на музыкальном инструменте, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по сольфеджио, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Данная программа не ставит целью вырастить непременно музыкантов профессионалов, вся работа в классе специального инструмента направлена на самореализацию, самоутверждение личности, развивая важные качества воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Все эти качества необходимы ученику в любом виде деятельности.

**Цель программы:** формирование первоначальных навыков в игре на баяне и аккордеоне

**Задачи программы:**

**1. Предметные:**

- Обучить игре на аккордеоне и баяне,
- Научить свободно читать с листа,
- Подбирать по слух несложные детские песенки,

**2. Метапредметные:**

- Развивать образное и логическое мышление,
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие,

**3. Личностные:**

- Сформировать коммуникативные навыки,
- Сформировать трудолюбие, самостоятельность, инициативность, чувство ответственности,
- Сформировать основы культуры общения

**Отличительные особенности:**

В отличие от других программ, направленных на сдачу зачетов и экзаменов внутри объединения, данная программа ставит ключевой задачей приближение обучения игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, чтобы полученные навыки нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания. Большое внимание уделено концертной деятельности, домашнему музицированию. Используются межпредметные связи, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана для учащихся на шесть лет обучения с 8 до 15 лет.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории.** В начале учебного года разрабатывается учебный музыкальный репертуар на каждого учащегося, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Первые полгода в обучении используется до нотный

период. Репертуар подбирается преподавателем совместно с учащимися с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных и психических способностей.

**Сроки реализации: 6 лет.**

**Объём программы: 204 часов (за 6 лет)**

1-ый год обучения – 34 часа

2-ой год обучения – 34 часа

3-ий год обучения -34 часа

4-ый год обучения – 34 часа

5-ый год обучения – 34 часа

6-ой год обучения – 34 часа

### **Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе аккордеона и баяна во время обучения игре на баяне и аккордеоне в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. При возникающих форс-мажорных обстоятельствах, такие как карантин, морозные дни и т.д. занятия могут быть проведены в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий и самостоятельные формы обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин), при годовой нагрузке 36 часов. Ежегодно в начале года проводится инструктаж по технике безопасности, а также учебная эвакуация с целью грамотного поведения в случае экстремальной ситуации. Обучающимся разъясняются также правила поведения во время передвижения до школы.

**Форма обучения: очная.**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

### **Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Итоговая аттестация в подготовительный период состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на в конце года.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### ***Ожидаемые результаты***

Учащийся, закончивший полный курс по предмету «Инструментальное исполнительство (класс баяна и аккордеона) будет уметь и знать:

- **Играть** на аккордеоне и баяне, разнообразный репертуар
- Научится читать с листа,
- Подбирать по слуху несложные попевки и песенки, У учащегося разовьются:
- образное и логическое мышление, расширится музыкальный кругозор,

- он будет чувствителен к эмоциям других людей,
- самостоятельность, трудолюбие,
- Коммуникативные навыки.

### **Рабочая программа воспитания по программе «Музыкальный инструмент»**

#### **• Цель:**

создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства прекрасного, народной идентичности, взаимного уважения и бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации

#### **• Задачи:**

1. Сформировать бережное отношение к памятникам культуры и к традициям культурного наследия;
2. Сформировать навыки эстетической культуры;
3. Приобщить к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
4. Способствовать социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностях;
5. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
6. Формировать традиционные российские семейные ценности; воспитание, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

## Календарный план воспитательной работы в рамках программы «Музыкальный инструмент»

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование /электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишей Удмгосфилармонией
	Проведение совместных концертов с участием родителей («Песня –душа народа», где родители поют, а дети аккомпанируют, «Мы вместе» (дети играют вместе с родителями))	Концерт – праздник Конкурс-концерт Фестиваль концерт	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка	Март
	Посещение музеев (Музей музыки, Музей Мирека, Музей Скрябина и т.д.)	Лекции, беседы	Образовательная экскурсия, Критическое мышление	-	В течении года
	Проведение концертов для родителей с целью погружения их определённую эпоху или стиль в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора	Лекция-концерт	Проективные технологии	Музыкальные инструменты По возрасту ребёнка, ИКТ оборудование , Видеокамера	Декабрь
	Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека.	Концерт-праздник	Эмпатийные	Муз. по возрасту ребёнка, ИКТ оборудование , Видеокамера	1 октября 6 мая

### Планируемые результаты:

1. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, понимает и чувствует чужие эмоции.
2. Владеющий представлениями о многообразии культурного пространства России.
3. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
4. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности на русских народных инструментах.
5. Сознующий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

6. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

### Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### 1.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты разновозрастные,
- стулья разновозрастные,
- пульта

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи произведений и программ баянистов- исполнителей, видеоматериалы;
- компьютер и монитор, музыкальный центр для игры под фонограмму;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### 1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке с учётом технических возможностей каждого ребёнка.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

#### 1.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по обучению на баяне и аккордеоне, имеющий средне-специальное или высшее образование – 1 человек.

### Учебный план на первый год обучения

ЗАДАЧИ:

- знакомство с музыкальным инструментом, формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации; развитие чувства ритма, знакомство с выразительными средствами музыки, знакомство с нотной грамотой и применение узанного на практике. В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1и 2 часть; Ю.Литовко «Веселый концерт».

	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1,5	-	1,5
	Знакомство с инструментом	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	«Зарядка аккордеониста»	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5

	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штриховая культура на аккордеоне	1,5	0,5	1
	Подбор по слуху	2,5	0,5	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	1	2
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>15,5</b>	<b>2</b>	<b>13,5</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	2,5	0,5	2
	Работа над аппликатурой в произведениях	2,5	0,5	2
	Работа над произведениями	14,5	1	13,5
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### Содержание

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес разножанровых, разнообразных, различного характера
	Знакомство с инструментом	история его происхождения, устройство, принципы звукообразования	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Знакомство с нотной грамотой, составление ребусов.	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре

	Метроритмическая организация музыки	Знакомство с метром (2-х дольным, 3-х дольным), определение его на слух, знакомство с ритмом	ритмические упражнения (игра на одном звуке: «Небо синее», «У козы рогатой», «Андрей-воробей» и другие).
	Динамические оттенки в музыке	Знакомство с динамическими оттенками в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Знакомство со штрихами (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах
	Подбор по слуху	Понятие подбора по слуху. Выкладывание мелодии на «передвижке» и запись ее в нотной тетради («У кота – Воркота», «Солнышко», «Ежик», «Курочка» и многие другие).	Подбор по слуху детских песен в интервале кварты пр. рукой («У кота – Воркота», «Солнышко», «Ежик», «Курочка» и многие другие).
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседа о преимуществе ансамблевой игры и об её особенностях	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
	Чтение нот с листа	Понятие о чтении нот с листа. Перед игрой проанализировать мелодию, штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет.	Чтение нот с листа правой рукой песенок в интервале квинты, с использованием различных штрихов
<b>5. Работа над репертуаром</b>			
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах, как с помощью педагога, так и самостоятельно
	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и дальнейшего их разучивания, выучивания.	Игра детских песен двумя руками в поочередном движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года	Проведения родительского собрания и концерта для родителей

В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1 и 2 части; Ю.Литовко «Веселый концерт» и другие.

**Учёт успеваемости** - Май - переводной экзамен в форме концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

### Рекомендуемый репертуар на 1-ый год обучения

Первое полугодие:

Низкий уровень (поочередная игра двумя руками):

Дет.п. «Дождик»

Бел.н.п. «На лодочке»

\* \* \*

А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

Детская песенка «Коровушка»

\* \* \*

Е.Тиличеева «Горн»

В.Карасёва «Петрушка»

Средний уровень (синхронная игра двумя руками):

\* \* \*

Р.н.п. «У кота»

Украинская народная песня «Лепёшки»

\* \* \*

Дет.п. «Ежик»

Русская народная песня «Кисель»

\* \* \*

Итальянская народная песня «Нинна-Нанна»

Русская народная песня «Теремок»

Конец второго полугодия:

Низкий уровень:

Р.Н.П. «как под горкой под горой»

Р.н.п. «Как на зорьке»

\* \* \*

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Тетери»

\* \* \*

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошкольников»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Средний уровень:

\* \* \*

Р.Н.П. «Зайчик»

Филиппенко «Весёлые лягушки»

\* \* \*

Кравченко «Караван»

Американская народная песня «У дедушки Макдональда»

\* \* \*

Самойлов «Этюд»

Д.п. «Паровоз»

Высокий уровень

\* \* \*

Телеман «Пьеса»

Р.Н.П. «Как под яблонькой»

\* \* \*

Самойлов «Полифоническая миниатюра»

Гаврилов «Колобок»

\* \* \*

А.Иванов «Полька»

Латышев «Сюита «В мире сказок»

### Планируемые результаты 1-го года обучения:

1. Учащийся познакомится с навыками посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.
2. Сформируются первоначальные двигательные навыки
3. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
4. Познакомятся с выразительными средствами музыки, с нотной грамотой
5. Учащийся будет исполнять несложные русские народные песни, детские песенки, авторские произведения.

### Учебный план 2-го года обучения

#### ЗАДАЧИ:

Закрепление полученных навыков и знаний с 1-го года обучения: посадка и постановка инструмента, формирование двигательных навыков, развитие слуховой координации; развитие чувства ритма, выразительные средства музыки, повторение нотной грамоты и применение узанного на практике.

В качестве нотной литературы используются сборники Бойцовой 1и 2 часть; Ю.Литовко «Веселый концерт».

	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1,5	-	1,5
	Знакомство с инструментом	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	«Зарядка аккордеониста»	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5
	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штриховая культура на аккордеоне	1,5	0,5	1
	Подбор по слуху	2,5	0,5	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	1	2
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>14,5</b>	<b>2</b>	<b>12,5</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	2,5	0,5	2

	Работа над аппликатурой в произведениях	2,5	0,5	2
	Работа над произведениями	13,5	1	12,5
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, разнообразных, различного характера
	Знакомство с инструментом	история его происхождения, устройство, принципы звукообразования	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение нотной грамоты, составление ребусов.	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре
	Метроритмическая организация музыки	Повторение метра (2-х дольным, 3-х дольным), определение его на слух, знакомство с ритмом	метроритмические упражнения
	Динамические оттенки в музыке	Повторение динамических оттенков в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Повторение штрихов (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах

	Подбор по слуху	Подбор по слуху. Выкладывание мелодии на «передвижке» и запись ее в нотной тетради («Петушок», «Маленькая елочка» и др).	Подбор по слуху детских песен в интервале кварты пр. рукой («Петушок», «Маленькая елочка» и многие другие).
	Транспонирование	Понятие транспонирования	Транспонирование подобранных песенок от разных звуков
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседа о преимуществе ансамблевой игры и об её особенностях	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
	Чтение нот с листа	Понятие о чтении нот с листа. Перед игрой проанализировать мелодию, штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет.	Чтение нот с листа правой рукой песенок в интервале квинты, с использованием различных штрихов
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппликатурой в произведениях	Принцип расстановки аппликатуры в пьесах	Использование и расстановка аппликатуры в пьесах, как с помощью педагога, так и самостоятельно
	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и дальнейшего их разучивания, выучивания.	Игра детских песен двумя руками в поочередном движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>

<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>
-----------	-------------------------	---	---

#### Учёт успеваемости

Конец октября – технический зачет (игра гаммы До мажор разными штрихами)

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы двумя руками.

Февраль – зачет по подбору по слуху: 2-3 песни в разных тональностях.

Май - переводной экзамен в форме концерта: 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

Все концерты и экзамены проводятся в присутствии родителей.

#### Рекомендуемый репертуар на 2-ой год обучения

Первое полугодие:

Низкий уровень:

Дет.п. «Ежик»

М. Красева «Маленькая елочка»

\* \* \*

Р.н.п. «Соловей»

Р.н.п. «Как под горкой»

\* \* \*

Р.н.п. «У кота»

Дет.п. « Лошадка»

Средний уровень:

\* \* \*

Р.н.п. «Я на горку шла»

А. Жилинский «Полька»

\* \* \*

И. Гоффе «Канарейка»

«Тирольский вальс»

Высокий уровень:

\* \* \*

Г. Телеман «Гавот»

Д. Шостакович «Марш»

\* \* \*

Ж.. Рамо «Менуэт»

А. Роули «Детская сюита «Веселые картинки»

Конец второго полугодия:

\* \* \*

Кехлер «Маленький вальс»

В. Калинин «Журавель»

\* \* \*

В. Моцарт «Бурре»

Р.н. п. в обработке Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

\* \* \*

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошкольников»

Берлина «Пони Звездочка»

#### Планируемые результаты 2-го года обучения:

1. Учащийся закрепит навыки посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.

2. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху.
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.

### Учебный план на 3-ой год обучения

Задачи:

развитие слуховой координации, совершенствование моторики, ритма, памяти; работа над звуком; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-20 пьес, решая различные задачи: чтение нот с листа с последующим полным анализом текста (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии и т. д.).
- подбор по слуху песен в двух, трёх тональностях двумя руками.
- игра в ансамбле 3-4 пьес (каноны, образные пьесы).
- гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну – две октавы двумя руками, гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой.
- короткое арпеджио и аккорды в тех же тональностях.
- чтение нот с листа произведений из репертуара за первый класс.

	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1,5	-	1,5
	Знакомство с инструментом	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	«Зарядка аккордеониста»	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>
	Знание нотной грамоты	1	0,5	0,5
	Метроритмическая организация музыки	2	1	1
	Динамические оттенки в музыке	1	0,5	0,5
	Штриховая культура на аккордеоне	1,5	0,5	1
	Подбор по слуху	2,5	0,5	2
	Ансамблевое музицирование с педагогом	3	1	2
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>14,5</b>	<b>2</b>	<b>12,5</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	2,5	0,5	2
	Работа над аппликатурой в произведениях	2,5	0,5	2
	Работа над произведениями	13,5	1	12,5

<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера.
<b>3.</b>	<b>Работа над исполнительским аппаратом</b>		
	«Зарядка аккордеониста»	Особенности постановки и посадки за инструментом (повторение и закрепление)	Упражнения для подготовки исполнительского аппарата, посадка за инструментом и постановка рук (упр.: «Рыбий хвост», «Лебедь», «Курочка»)
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Знание нотной грамоты	Повторение нотной грамоты, знакомство с написанием нот во всех октавах диапазона аккордеона	Нахождение нот с нотного стана на клавиатуре
	Метроритмическая организация музыки	Повторение понятие метр (2-х дольным, 3-х дольным), определение его на слух, усложнение ритмической организации	Метроритмические упражнения, работа над метроритмической координацией на инструменте.
	Динамические оттенки в музыке	Повторение динамических оттенков в музыке	Применение динамических оттенков на инструменте и в пьесах
	Штриховая культура на аккордеоне	Повторение штрихов (легато, стаккато, нон легато)	Совершенствование штриховой культуры и применение их на практике в пьесах
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии.	Подбор по слуху детских песенок правой рукой с последующим подбором гармонической основы левой рукой.

	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Ансамблевое музицирование с педагогом	Беседы о различных известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (зрительно определять повторяющиеся фразы, части, направление мелодии, тип гармонии и штрихи, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа двумя руками в тональностях с одним знаком,
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Игра упражнений на гаммообразный вид техники.
	Работа над аппикатурой в произведениях	Принцип расстановки аппикатуры в пьесах	Использование и расстановка аппикатуры в пьесах как с помощью педагога, так и самостоятельно
	Работа над произведениями	Объяснение принципа разбора пьес по нотам и дальнейшего их разучивания, выучивания.	Игра детских песен двумя руками в поочередном движении и одновременно двумя руками с использованием только басов, а также баса с аккордами Знакомство с полифонией, разучивание пьес с элементами полифонии
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>

<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>
-----------	-------------------------	---	---

### Учёт успеваемости

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и пьесы с прошлого года.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы, этюд, подбор по слуху.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса, разнохарактерная пьеса.

Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора, чтение нот с листа.

Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора, арпеджио, аккорды, этюд.

Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса, оригинальная или разнохарактерная пьеса.

### Рекомендуемый репертуар на 3-ий год обучения

На первое полугодие:

Ю. Слонов «Разговор с куклой»

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

\* \* \*

Г. Гендель «Ария»

Р.н.п. в обработке Бойцовой «Во саду ли, в огороде»

\* \* \*

И. Кригер «Менуэт»

В. Дерендяев «Утром на реке»

\* \* \*

Н. Потоловский «Разгуляйтесь, метели»

Книппер «Полюшко – поле»

Второе полугодие:

Э. Тетцель «Два старика»

И. Гайдн «Танец»

В. Моцарт «Менуэт»

Л. Абелян «Брейк – данс»

\* \* \*

А. Аглинцева «Русская песня»

А. Роули Детская сюита: «Волынщик», «Китайский мальчик»,

«На мотоцикле», «Солдатский марш»

\* \* \*

Н. Горлов «Далекая песня»

Эст.н.п. «Кукушка»

\* \* \*

В. Моцарт «Бурре»

Р.н. п. в обработке Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

### Планируемые результаты 3-го года обучения:

1. Учащийся закрепит навыки посадки и постановки инструмента, способами звукоизвлечения.
2. Разовьется слуховая координация; чувство ритма;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху.
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.

## Учебный план на 4-ый год обучения

Задачи:

развитие слуховой координации, развитие моторики, ритма, памяти; работа над звукоизвлечением; развитие художественного вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного. Развитие навыков ансамблевой игры.

- проработать с учеником 10-15 пьес, решая различные учебные задачи
- чтение с листа, анализ текста и объяснение нового материала по элементарной теории музыки, по мере того как они будут встречаться во вновь изучаемых произведениях.
- работа над этюдами, переложение этюдов К.Черни «50 маленьких этюдов» часть I: № 15, 21, 28, 34, 41; часть II: № 9, 10, 15, 18.
- подбор по слуху любимых песен с последующим транспонированием их в разных тональностях, также подбор по слуху с проигрывания мелодий преподавателем (2-3 песни).
- ансамблевая игра 3-4 пьесы.
- гаммы мажорные Ре, Ля – 3-й класс;  
гаммы исполняются двумя руками, применяя при игре все длительности на один бас.
- гаммы минорные ля, ми (гармонический и мелодический вид) двумя руками.
- арпеджио короткое, длинное в проходимых гаммах.
- аккорды.

	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Подбор по слуху	3	0,5	2,5
	Транспонирование	1	0,5	0,5
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12,5</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	4	0,5	3,5
	Работа над произведениями	16	2	14
	Ансамблевое музицирование	2	0,5	1
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила	Проведение учебной эвакуации

		дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций.	Подбор по слуху детских, народных песен двумя руками.
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (направление мелодии, гармонии, штрихов, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа на класс ниже. В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, сделать гармонический анализ видов туше на инструменте и использование их в пьесах.
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.

	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
5.	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

#### Учёт успеваемости

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повтор пройденных пьес.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы, этюд К.Черни, подбор по слуху. Также можно провести в рамках родительского собрания: конкурс-концерт на лучшее исполнение обязательного этюда. Члены жюри: 2 родителя и преподаватели других дисциплин.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса, произведение крупной формы или (образная, виртуозная, эстрадная, народная пьеса).

Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора, чтение нот с листа.

Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора, арпеджио, аккорды, этюд.

Март - академический концерт (может быть проведен в виде конкурса на лучшее исполнение обязательной пьесы или пьесы в эстрадном жанре).

Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса и программная пьеса. **Рекомендуемый репертуар на 4-ый год обучения**

И.С.Бах «Ария» ре-минор

П.И.Чайковский «Мужик на гармонике играет»

\* \* \*

П.И.Чайковский «Итальянская песенка»

И.С.Бах «Ария» фа-мажор

\* \* \*

Г.Гендель «Сарабанда»

Л.В.Бетховен «Шесть экосезов»

\* \* \*

В.А.Моцарт «Буре»  
Р.Петерсон «Старый автомобиль»

\* \* \*

Ф.Э.Бах «Менуэт»  
П.И.Чайковский «Немецкая песенка»

\* \* \*

А.Корелли «Сарабанда»  
Р.н. п. «Пора гостям со двора»

\* \* \*

И.С.Бах «Инвенция До-мажор»  
Плейель «Рондо»

\* \* \*

И.С.Бах «Прелюдия»  
Н.Шабалин «Рондо-токката»

### Планируемые результаты 4-го года обучения:

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### Учебный план на 5-ый год обучения

#### Задачи 5 год обучения):

Лозунг: «Все, чему научился – дарю другим!» (активная концертная деятельность), развитие исполнительского мастерства, совершенствование художественного вкуса.

- 8-10 произведений (2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьеса различного характера).
- самостоятельная пьеса.
- 2-3 этюда.
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.
- подбор по слуху в двух – трёх тональностях, в зависимости от сложности, с последующим транспонированием.
- игра в ансамбле 3-4 пьесы.
- гаммы мажорные и минорные с бемольными знаками при ключе до 2 знаков при ключе двумя руками, учитывая требования предыдущих классов.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.
- аккорды.

	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1	-	1

<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Подбор по слуху	3	0,5	2,5
	Транспонирование	1	0,5	0,5
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12,5</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	4	0,5	3,5
	Работа над произведениями	16	2	14
	Ансамблевое музицирование	2	0,5	1
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

### Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.	Проведение учебной эвакуации
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разно-жанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций.	Подбор по слуху детских, народных песен двумя руками.
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу как измениться тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песенок в разных тональностях.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (направление мелодии, гармонии, штрихов, мысленно проставить удобную аппликатуру, если её нет).	Чтение нот с листа на класс ниже. В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста)

			повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, сделать гармонический анализ видов туше на инструменте и использование их в пьесах.
<b>4. Работа над репертуаром</b>			
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

#### Учёт успеваемости

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повтор пройденных пьес.

Конец октября – технический зачет: мажорные гаммы, этюд, подбор по слуху.

Декабрь – академический концерт: полифоническая пьеса, произведение крупной формы или (образная, виртуозная, эстрадная, народная пьеса).

Начало февраля – технический зачет: мелодический вид минора, чтение нот с листа.

Конец февраля – технический зачет: гармонический вид минора, арпеджио, аккорды, этюд.

Март - академический концерт (может быть проведен в виде конкурса на лучшее исполнение обязательной пьесы или пьесы в эстрадном жанре).

Май – переводной экзамен: полифоническая пьеса и программная пьеса.

### **Рекомендуемый репертуар на 5-ый год обучения**

В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

А. Доренский «Детская сюита №1»

\* \* \*

Циполи «Фугетта»

П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

\* \* \*

И.С.Бах «Полонез» из «Нот. тет»

П.И.Чайковский «Мазурка»

\* \* \*

И.С. Бах «Прелюдия»

П.И.Чайковский «Марш, Неаполитанская песенка, Хор»

\* \* \*

Г. Гендель «Чакона»

И. Брамс «Венгерский танец»

\* \* \*

Д. Скарлатти «Ларгетто»

А. Доренский «Закарпатский танец»

И.С. Бах «Ария» фа-минор

А. Джулиани «Тарантелла»

М. Глинка «Фуга»

Д. Чимароза «Сонатина» соль мажор

### **Планируемые результаты 5-го года обучения:**

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкуса через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### **Учебный план на 6-ой год обучения**

**Шестой год обучения по программе является выпускным**

**Задачи:**

прививать художественный вкус, подготовить выпускную программу, выступать на концертах, участвовать в фестивалях, конкурсах

- работа над выпускной программой, которая включает в себя следующие произведения:

полифония

крупная форма

пьеса виртуозного характера (этюд, эстрадная пьеса)  
 пьеса кантилена

В программу может быть включено произведение прошлого года.

Программа выпускного экзамена, степень её сложности зависит от подготовки учащегося, степени его психологической устойчивости к исполнению играть продолжительно. В программу выпускного экзамена могут быть включены пьесы, исполненные ансамблем, но это также зависит от степени подготовки учащегося. Экзамен может быть проведён в форме концерта.

- чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху – уровень сложности зависит от подготовки учащихся.
- самостоятельная пьеса

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1	-
	Игра преподавателя	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Подбор по слуху	3	0,5	2,5
	Транспонирование	1	0,5	0,5
	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	2	1	1
	Работа над произведениями	16	2	14
	Ансамблевое музицирование	2	1	1
	Репетиционное проигрывание программы	2	-	2
	Концертное исполнение	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

## Содержание занятий

№	Темы занятий	Содержание занятий	
		По теории	По практике
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке, правила обращения с музыкальным инструментом.</b>	<b>Проведение учебной эвакуации</b>
<b>2.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>		
	Беседы о музыке, слушание музыки	Жанры, характер, стилистические особенности исполняемых пьес	
	Игра преподавателя		Игра пьес разножанровых, образных, пьес различного характера. Проигрывание пьес учащегося, с целью показа грамотного исполнения
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальной грамотности</b>		
	Подбор по слуху	Уметь провести анализ слышанной мелодии в песне (направление мелодии, ритм, метр и т.д.). Запись мелодии и её гармонических функций в нотную тетрадь.	Подбор по слуху детских, популярных, эстрадных песен двумя руками с модуляциями и отклонениями
	Транспонирование	Мысленно, а затем объяснить педагогу - как изменится тональность, количество знаков в заданном транспорте.	Транспонирование подобранных песен в разных тональностях. Транспонирование несложных пьес по нотам.
	Чтение нот с листа	Перед игрой проанализировать нотный текст (повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио), сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте и использование их в пьесах.	Чтение нот с листа на класс ниже.
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
	Работа над игровыми приёмами, видами туше	Понятие о различных видах туше (нажим, толчок, удар)	Игра различных видов туше на инструменте и использование их в

			пьесах. Упражнения Ганона. Мажорные и минорные гаммы разными длительностями и штрихами, арпеджио, аккорды.
	Ансамблевое музицирование	Беседы об известных ансамблях, применение приёмов при игре в ансамбле, обеспечивающие слаженную и синхронную игру.	Исполнение пьес в ансамбле, различных по составу, с другими учащимися одного уровня подготовки.
	Работа над произведениями	В пьесах уметь зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения мелодии, тип арпеджио, сделать гармонический анализ, видов туше на инструменте, расстановка аппликатуры.	Разбор с последующим разучиванием и выучиванием наизусть пьес различных по стилям, жанрам, характерам, образам.
	Репетиционное проигрывание программы	-	Обыгрывание пьес перед концертными и зачётными мероприятиями. Умение совладать со сценическим волнением.
	Концертное исполнение	-	Участие на различных концертах как перед своими ребятами, родителями, так и перед другой аудиторией.
<b>5.</b>	<b>Совершенствование личности</b>	<b>Самоанализ услышанного на концертах в устной и письменной форме</b>	<b>Посещение концертов в пределах школы (других учащихся других классов), известных исполнителей.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Подведение итогов. Повторение пройденного в течение года</b>	<b>Проведения родительского собрания и концерта для родителей</b>

#### Учёт успеваемости

Сентябрь – сдача самостоятельной пьесы и повторной пьесы с прошлого года.

Конец октября – технический зачет: этюд, самостоятельное переложение фортепианной пьесы, коллоквиум.

Декабрь – прослушивание 3-х пьес из выпускной программы.

Февраль - прослушивание 4-х пьес из выпускной программы.  
Март – второе прослушивание 4-х пьес из выпускной программы.  
Конец апреля - начало мая – выпускной экзамен.

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. С. Бах «Прелюдия»
2. С. Бах «Менуэт» из Французской сюиты си минор
3. П. Чайковский «Марш, Мазурка, Вальс, Неаполитанская песенка, Хор»
4. В. Дерендяев «Весенний день»

\*\*\*

1. А. Корелли «Прелюдия»
2. Д. Чимароза «Сонатина» соль мажор
3. Г. Пахульский «Мечты»
4. Ю. Забутов «Старый парижский клоун»

\*\*\*

1. В. Боуче «Гавот»
2. Д. Чимароза «Сонатина» ля минор
3. В. Калинин «Грустная песенка»
4. Е. Дога «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

\*\*\*

1. Ф. Аррести «Ричеркар»
2. Д. Чимароза «Сонатина» соль
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Д. Маслов «Четкий ритм»

\*\*\*

1. В. Семёнов «Распев»
2. Ф. Кулау «Сонатина»
3. А. Холминов «Прелюдия»
4. А. Гаврилов «Метелица»

\*\*\*

1. Г. Телеман «Фуга»
2. Ф. Кулау «Сонатина -1 часть»
3. Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»
4. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»

\*\*\*

1. И. С. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»
2. И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле»
3. Ф. Лист «Русский сувенир»
4. А. Никишин «Озорная полька»

#### **Планируемые результаты 6-го года обучения:**

1. Разовьется слуховая координация; чувство ритма; метра;
2. Будет совершенствоваться техническое мастерство владения инструментом;
3. Сформируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
4. Разовьется художественный вкус через посещение концертов, прослушивание произведений с последующим анализом услышанного.
5. Будет совершенствоваться музыкальная память, мышление, воображение.
6. Будут формироваться качества личности: воля, характер, усидчивость, дисциплинированность.
7. Сформируются навыки сценического выступления.

### Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальный класс,</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• разновозрастные музыкальные инструменты ( аккордеон - 1/4, 3/4, 7/8, полный; Баян - Юпитер - 1-Д, 2- Д.),</li> <li>• ростовые стулья,</li> <li>• пиюитры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиотека</li> <li>• Нотная библиотека</li> <li>• Иллюстративный материал</li> <li>• портреты композиторов</li> <li>• Выставочный стенд с познавательной литературой</li> <li>• музыкальные энциклопедии, справочники/</li> </ul>

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов )	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Мелкогрупповое практическое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
2.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Групповое занятие	Посещение концертов знаменитых музыкантов исполнителей. – Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей муз.-исполнителей Беседы о разновидностях гармоней. Музыкальный КВН.	Книга А.Мирека «История развития гармоники». Схема-карта – история гармоники	Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	
3.	Работа над исполнительским аппаратом	Индивидуальное практическое занятие	Игры: побегушки, поскакушки. Конкурс на лучшее исполнение упражнений, этюдов.	Нотная литература Плакаты с аппликатурами изображением арпеджио и аккордов , нотный материал,	Баян, аккордеон. Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	зачет

4.	Развитие музыкальной грамотности	Групповое, мелкогрупповое или индивидуальные практически занятия	Проведение музыкального КВН, теста на знание музыкальной терминологии, проведение коллоквиума	Карточки с вопросами, нотная тетрадь, карандаш, ластик.	аккордеон, баян Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	тест
5.	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение обязательной пьесы.	нотный материал, музыкальный энциклопедический словарь	Аккордеон, баян, Муз. центр, компьютер, проектор, монитор	Академический концерт
6.	Совершенствование личности	Групповое занятие	Проведение психологического тестирования на выявление мотивации, интересов к музыкальному виду деятельности	Тесты, анкеты, карандаш, ручка		
7.	Итоговое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания концерт учащихся класса или проведение конкурса на лучшее исполнение концертной пьесы. Либо проведение КВНа.	Фотографии и видеозаписи конкурсов концертов.	Видео и аудиозаписывающая аппаратура, компьютер	анкетирование	

#### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. Алешина З. И. «Об эффективности самостоятельных занятий баяниста»
2. Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы оркестрового дирижирования. Свердловск, 1990.
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск-1992.
4. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Санкт-Петербург «НИИ школьных технологий», Москва – 2008.
5. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, 1975.  
Зеленин В. Работа в классе ансамбля / В. Зеленин. – Минск: Вышэйш. школа, 1979.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004.
7. Ключкин Ю.П. О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне

8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М., 1967; Рабинович Д.
10. Паньков О. С. «О становлении игрового аппарата баяниста»
11. Проблемы исполнительства на баяне / М. Д. Обертюхин. - М. : Музыка, 1989. – 90.
12. Программы для ДМШ Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Москва, 1979.
13. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент баян» Москва – 1990.
14. Программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент аккордеон». Москва – 1998
15. Программа для ДШИ «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» - М., 2002
16. Ризоль И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве.
17. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. «Престо» Москва, 2003.
18. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. - 7-е изд. - М.: Музыка, 1984.
19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
20. Трефилов В. П. Народные инструменты в детском фольклорном коллективе. Ижевск, 1995.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: Академия, 2003.
22. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». «Музыка». М., 1997.
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987.

#### **Список нотной литературы для педагогов и учащихся**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Р-на-Д 1998
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Изд.2 – М., 2002
4. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. – М., 2004
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть 1,2 – М., 1994
6. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии – Ижевск 1999
7. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме» - Ижевск 2002
8. Доренский А. Виртуозные пьесы 4-5 класс. Вып.3 – Ростов-на-Дону, 1998
9. Доренский А. Музыка для детей 2-3 класс. Вып.2 – Ростов-на-Дону, 1998
10. Завальный В. Музыкальная мозаика – М., 2002
11. Иванов В. Музыкальная акварель. Вып.11
12. Литовко Ю. Веселый концерт, пьесы для младших классов ДМШ. – Санкт-Петербург 2002
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Н. Бажилин – М., 2002
15. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып.1. Сост. И.Н. Бойко – Р-на-Д 1998
16. Путешествие в мир танца – Новосибирск. 2001
17. Пьяцолла А. 20 танго Тетрадь 1,2 – С - П, 2000
18. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. Сост. Р. Бажилин - М. 2002
19. Хрестоматия для баяна 1-3 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
20. Хрестоматия для баяна 3-5 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
21. Хрестоматия для баяна 5-7 класс ДМШ. Сост. Самойлов – М., 2001
22. Хрестоматия пед. репертуара для 2 класса ДМШ «Пчелка». Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Новосибирск, 1999
23. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ, часть 2. Сост. В. Грачев, В. Петров – М., 2002
24. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Сост. Сударикова – М., 1979Г.
25. Чайковский П.И. Детский альбом

26. Черни К. Этюды
  27. Чимароза Д. Сонатины
  28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып.2. – Санкт-Петербург 2000
- Дополнительная литература для родителей и учащихся**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1989.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
4. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
5. Канчаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. Балашиха, 2000.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – Санкт-Петербург, 1994.
9. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Санкт – Петербург, 1995.
10. Лунин В. Волшебная мелодия. «Полярис», 1994.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
13. «Музыка и ты» Альманах для школьников. М.. 1988
14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
15. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, «Академия развития», 1996.
16. Фрумкин В. От Гайдна до Шостаковича. Санкт – Петербург, 1970.
17. «Царица о музыке» Сказки о музыке. М., 1993

### Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь	Октябрь				октябрь	Ноябрь				ноябрь	Декабрь				Январь			январь	Февраль			февраль-март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
<b>№ недели</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>1 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
<b>2 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
<b>3 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
<b>4 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
<b>5 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
<b>6 год обуч.</b>	*	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Вид деят-ти	КГ/ У	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	

Месяц	Март	Март-апрель	Апрель	апрель-май	Май	ВСЕГО Часов по ДООП
-------	------	-------------	--------	------------	-----	---------------------

№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
<b>1 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
<b>2 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
<b>3 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	У	Р	
<b>4 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
<b>5 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
<b>6 год обуч.</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	<b>34 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	У	Р	

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.