АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ 56» Г.ИЖЕВСКА

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В.Никитина
Приказ №478/1 от 26.08.2024г.

Утверждено
Директор АНО ДО «АКАДЕМИЯ 56»
Н.Г.Овчинина
Приказ №11 от 26.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Коллективное музицирование»

Адресат программы: 8-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:
Аксёнова Олеся Олеговна

г.Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Коллективное музицирование»** направлена на комплексное развитие творческого потенциала и специальных вокальных навыков обучающихся.

Направленность программы: художественная. **Уровень усвоения:** ознакомительный. **Форма обучения:** групповая.

Актуальность и новизна программы.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В работу над произведениями из репертуара активно вводится музицирование с применением различных ударно-шумовых инструментов.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа педагогически целесообразна, так как обеспечивает формирование умений коллективной певческой деятельности и совершенствование индивидуальных специальных вокальных навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы – учащиеся от 8 до 15 лет. Занятия проводятся от 10 человек.

Объём программы и режим занятий. Срок реализации **5 лет** год (по 34 часов в год).

Занятия проходят 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательного процесса.

Коллективная форма работы позволяет более интересно и интенсивно воздействовать на творческие способности обучающихся.

В реализации образовательного процесса используются следующие *формы деятельности*: урок, лекция, игра, концерт, музыкальное мероприятие, коллективная импровизация.

Цели:

развитие творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, навыками музицирования, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

-приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- приобретение навыка музицирования и знакомство с различными ударно-шумовыми инструментами.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
-индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение учебного процесса.

Кадровое обеспечение: дирижер, концертмейстер.

Информационное обеспечение:

- видео- и аудиозаписи хоровой музыки, концертов.
- нотная литература (хоровые партии).
- методическое пособие для руководителя: Д.Е. Огороднов «Методика КПВД»**,** О. Сафронова «Воспитание вокалиста-хоровика. Распевки», И. Роганова «Хоровая лаборатория», Н. Аверина «Нотная папка хормейстера», музыкальные словари.

Дидактический материал: схемы-алгоритмы, ритмические карточки, информационные тематические стенды (плакаты).

Оборудование и приборы:

- Учебные аудитории для занятий (площадь не менее 50 м$^{2)}$.
- фортепиано, перкуссии, скамейки для проведения занятий, пульты для учащихся.
- компьютер, экран.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Обеспечение программы методическими видами продукции.	Дидактический и лекционный материалы, методики.
1.	Народные песни (русские и зарубежные)	Сборник народных песен с рекомендациями и комментариями (Н. Аверина «Нотная папка хормейстера»), Д.Е. Огороднов «Методика КПВД»**.**	Иллюстрации народного быта (энциклопедия народного творчества, иллюстрации картин, литература данной тематики). Интернет-ресурсы.
2.	Русская классика	О. Сафронова «Воспитание вокалиста-хоровика. Распевки», музыкальные словари, И. Роганова «Хоровая лаборатория», Д.Е. Огороднов «Методика КПВД»**.**	Интернет-ресурсы Схемы-алгоритмы.
3.	Зарубежная классика	О. Сафронова «Воспитание вокалиста-хоровика. Распевки», музыкальные словари, И. Роганова	Интернет-ресурсы Схемы-алгоритмы

		«Хоровая лаборатория», Д.Е. Огороднов «Методика КПВД».	
4.	Современная музыка	О. Сафронова «Воспитание вокалиста-хоровика. Распевки», музыкальные словари, И. Роганова «Хоровая лаборатория», Д.Е. Огороднов «Методика КПВД».	Интернет-ресурсы Схемы-алгоритмы
5.	Речевой хор	И. Роганова «Хоровая лаборатория», Сборники скороговорок, потешек.	Ритмические карточки. Интернет-ресурсы.

Учебный план и содержание программы

№	Наименование раздела, темы занятий	Всего часов	Теория		Практика		Формы контроля
			Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Содержание	
I.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения на уроке. Гигиена голоса.	**0,5**	Проведение учебной эвакуации.	**Тест**
II.	**Организация музыкальных интересов учащихся, знакомство с голосовым аппаратом**	**0,5**	**0,5**				
2.1	Что такое голосовой аппарат.	0,5	0,5	Строение голосового аппарата. Наглядно-теоретический материал.		-	Беседа
III.	**Развитие музыкального слуха**	**15,5**	**5**	**Показ преподавателя. Умение слышать движение мелодии, ритм.**	**10,5**	**Выполнение заданий учеником (пропеть мелодию, прохлопать ритм и т. д.)**	Зачёт
3.1.	Работа над певческими упражнениями.	5	1	Объяснение преподавателем упражнений.	4	Выполнение дыхательных упражнений, работа над артикуляцией.	
3.2.	Работа над движением мелодии.	5	2	Упражнение на развитие слуха, голоса: «Распевки». Разучивание, запоминание распевок, скороговорок, поговорок наизусть.	3	Распевание на различные скороговорки, поговорки, фрагменты песен.	Зачёт

3.3	Работа над многоголосием	5,5	2	Упражнения на развитие гармонического слуха. Ритмические партитуры.	3,5	Выполнение вокально-интонационных многоголосных упражнений. Исполнение ритмических партитур, сопровождающих пение партий.	Индивидуальный опрос
IV.	**Работа над репертуаром**	**16**	**3**		**13**		**Зачёт**
4.1.	Работа над текстом, над правильным произношением	4	1	Показ преподавателя.	3	Проговаривание текста. Чтение.	Зачёт
4.2.	Показ преподавателя, работа над мелодией, работа над произведениями.	**3**	**1**	Работа над материалом, показ видео-фрагментов.	**2**	Попытка копирования с аудио носителя, с целью услышать возможные нюансы. Повтор за преподавателем. Разбор песни с последующим разучиванием.	
4.3.	Работа над сложными моментами в партиях, в словах. Упражнения.	3,5	0,5	Показ преподавателем различных упражнений.	3	Проработка и распев сложных моментов в песенном материале.	Сольное выступление
4.4.	Работа над художественно-идейным воплощением материала. Репетиции.	3,5	0,5	Идея и мысль в песне.	3	Идейно-тематическое воплощение песенного материала. Распевание перед концертными мероприятиями. Умение совладать с волнением.	Сольное выступление
V.	**Репетиционная и концертная деятельность**	**3**	**1**	Разъяснение правил поведения перед выступлением, а также умение концентрироваться перед выступлением.	**2**	Участие в различных концертах, перед своими ребятами, родителями, или перед другой аудиторией.	Сольное выступление на концерте
VI.	**Итоговое занятие.**	**1**	**0,5**	Проведение родительского собрания по итогам учебного года. Анализ успехов и перспектив дальнейшего обучения.	**0,5**	Заполнение анкет.	
	Итого	**34**	**10,5**		**24,5**		

Содержание программы
1 год обучения

<u>1 полугодие</u>

1.Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2.Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Элементы многоголосия: вокально-интонационные упражнения, ритмическое, тембровое многоголосие.

4.Развитие диапазона. Звуковедение: приемы пения различными штрихами. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

5.Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навык коллективного музицирования (импровизационного характера).

6.Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

7.Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

8.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

<u>2 полугодие</u>

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Закрепление полученных навыков пения с элементами многоголосия.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, с периодическим включением в работу других штрихов (nonlegato, staccato)

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическое сопровождение хоровых партитур.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, работа над стилистикой, пониманием особенностей жанра исполняемых произведений. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия музыкальной формы: куплет, фраза, мотив.

Годовые требования

В течение учебного года планируются творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в рамках школьной филармонии «Вдохновение»), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений (возможно исполнение произведений a,capella).

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение .

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата засчет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при p и pp.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Интонирование своей партии в условиях многоголосия.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 год обучения

<u>1 полугодие</u>

1.Прорабатывание вокально-хоровых навыков: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2.Певческое дыхание: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

3.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и акапелла. Понятие интонирование интервалов, аккордов. .Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Элементы многоголосия: вокально-интонационные упражнения, ритмическое, тембровое многоголосие.

4.Развитие диапазона. Звуковедение: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).. Приемы пения различными штрихами. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Воспитание культуры пения

5.Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навык коллективного музицирования (импровизационного характера). Выработка активного piano. Кантилена.

6.Дикция: формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений**.**

7.Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Закрепление полученных навыков пения с элементами многоголосия.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания..
4. Звуковедение: Развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическое сопровождение хоровых партитур.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, работа над стилистикой, пониманием особенностей жанра исполняемых произведений. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия музыкальной формы: куплет, фраза, мотив, период.

Годовые требования

В течение учебного года планируются творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в рамках школьной филармонии «Вдохновение»), участие в концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений (возможно исполнение произведений a,capella).

Ожидаемые результаты 2 года обучения

- Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Постепенное расширение диапазона
- Овладение навыками многоголосного пения, пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
- Закрепление навыков интонирования и строя в ансамблевом пении.
- Овладение навыком простейшей импровизации с сопровождением перкуссии, навык сочинения простейшего ритмического аккомпанемента.

3 год обучения

1 полугодие

1.Прорабатывание вокально-хоровых навыков: посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.
2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и акапелла. Выработка ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры

3.Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Элементы многоголосия: вокально-интонационные упражнения, ритмическое, тембровое многоголосие.
4.Развитие диапазона. Звуковедение: развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5.Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навык коллективного музицирования (импровизационного характера). Выработка активного piano. Кантилена.
6.Дикция:.формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
7.Метроритм: развитие чувства ритмического ансамбля.
8.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, ощущение музыкальной фразы.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Закрепление полученных навыков пения с элементами многоголосия.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания..
4. Звуковедение: Развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическое сопровождение хоровых партитур.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, работа над стилистикой, пониманием особенностей жанра исполняемых произведений. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия музыкальной формы: куплет, фраза, мотив, период.

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

- Выработка чистоты интонации
- Ясное произношение выразительного литературного текста
- Реагирование на основные дирижерские жесты
- Умение держать партию
- Закрепление полученных вокальных навыков
- Овладение навыком импровизации с сопровождением перкуссии, навык сочинения ритмического аккомпанемента.

4 год обучения

1 полугодие

1.Прорабатывание вокально-хоровых навыков: посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.
2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и акапелла. Выработка ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры

3.Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Элементы многоголосия: вокально-интонационные упражнения, ритмическое, тембровое многоголосие.
4.Развитие диапазона. Звуковедение: развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5.Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навык коллективного музицирования (импровизационного характера). Выработка активного piano. Кантилена.
6.Дикция:.формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
7.Метроритм: развитие чувства ритмического ансамбля.
8.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, ощущение музыкальной фразы.

<u>2 полугодие</u>
1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Закрепление полученных навыков пения с элементами многоголосия.
3. Дыхание: Тренировка координации жеста и голоса, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки
4. Звуковедение: Развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическое сопровождение хоровых партитур.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, работа над стилистикой, пониманием особенностей жанра исполняемых произведений. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия музыкальной формы: куплет, фраза, мотив, период.

Ожидаемые результаты 4 года обучения.
Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата
Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее
Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Исполнение произведений крупной формы.
Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
Овладение навыком более развернутой импровизации с сопровождением перкуссии, навык сочинения ритмического аккомпанемента.

5 год обучения

<u>1 полугодие</u>
1. Прорабатывание вокально-хоровых навыков: закрепление навыка спокойного бесшумного вдоха, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Работа над «цепным» дыханием.

2. Интонационные навыки: интонирование своей партии в многоголосном хоре в произведениях с сопровождением и развитым фортепианным аккомпанементом.
3. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие навыка многоголосного пения акапелла.
4. Развитие диапазона. Звуковедение: развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навык коллективного музицирования (импровизационного характера). Выработка активного piano. Кантилена.
6. Дикция: совершенствование навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.
7. Метроритм: развитие чувства ритмического ансамбля, навык понимания и воспроизведения сложных ритмических рисунков.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, ощущение музыкальной формы.

2 полугодие

1. Прорабатывание вокально-хоровых навыков: закрепление полученных навыков пения. Владение различными техниками певческого дыхания.
2. Интонационные навыки: интонирование своей партии в многоголосном хоре в произведениях с сопровождением и развитым фортепианным аккомпанементом.
3. Закрепление навыка многоголосного пения акапелла.
4. Развитие диапазона. Звуковедение: закрепление полученных навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса. Владение кантиленным пением.
5. Ансамбль: понимание дирижерского жеста, овладение навыком слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, навыком коллективного музицирования (импровизационного характера).
6. Дикция: Ясное понимание и произношение текста, выделение логического ударения. Понимание взаимоотношений гласных и согласных. Свободное владение артикуляционным аппаратом
7. Метроритм: овладение чувством ритмического ансамбля, навык понимания и воспроизведения сложных ритмических рисунков.
8. Исполнительские задачи: овладение навыком выразительного исполнения, глубокого и осмысленного содержания в музыкальном произведении, исходя из его стилистических особенностей.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах.
- Умение работать над художественным образом, выделение идейно-эмоционального смысла, вычленение кульминационных разделов. Музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, тональность, форма и пр.)
- Совершенствование ансамбля, строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Выравнивание унисона в интонационном отношении.
- Овладение приемами звуковедения: приемы пения на legato, non legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Ровное естественное звуковедение без форсирования.
- Воспитание навыков понимания дирижерских жестов. Выполнение указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

- Приобретение навыка слушания других певцов в хоре в процессе исполнения не выделяться из общего звучания.
- наблюдается наличие навыка свободного музицирования с использованием различных перкуссионных инструментов

Годовые требования

В течение каждого учебного года планируются творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в рамках школьной филармонии «Вдохновение»), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений (возможно исполнение произведений a,capella)

***Основные репертуарные принципы*:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

-по содержанию

-по голосовым возможностям

-по техническим навыкам

7. Разнообразие:

-по стилю

-по содержанию

-темпу, нюансировке

-по сложности

nonlegato, staccato, legato.Нюансы – mf, mp, p, f.

Примерный репертуарный список

1-ый год обучения.

1. Муз и слова Г. Корепанова-Камского «Чипчирган».
2. Муз. Арутюнова сл. Степанова «Карабас и тарантас».
3. Муз. Журбинской сл Э.Успенского «Тигр вышел погулять».
4. «Судак-чудак» сл. Б. Заходера, муз.С.Смирнова
6. Сл.В.Ивановой, муз.Н. Шабалина «Песенка –чудесенка».
7. «Третий танкист» муз.Т.Попатенко, сл.Я.Халецкого.
8. Бах И.С. «За рекою старый дом»
9. Рус.нар.песня ,обр.А. Луканина «Как у наших у ворот».
10. муз. Наталья Русу-Козулина, сл. П. Синявского «Пирог»
11. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр.М. Иорданского.
12. Р.н.п. «Заинька» обр. Римского- Корсакого.

2-ой год обучения

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька».
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе».
3. Гладков Г. «Песня о дружбе»
4. Гречанинов А. «Призыв весны»
5. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
6. Дубравин Я. «Минор и мажор»

5. Ф. Грубер «Тихая ночь».
7. Р.н.п. «Ой, блины мои, блины»
8. Ю. Тугаринов «Я рисую море».
9. А. Аренский,сл. Майкова «Расскажи ,мотылек».
10. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
11. В. Калинников «Киска».
12. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
13. Венг. нар. песня «Моется цапля»

3-ий год обучения

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского.
2. Нем. нар. канон «Музыканты» (a capella)
3. Заруба «Страшная история»
4. муз. Парцхаладзе «Зеленый мир»
5.муз. Ю.Тугаринова «Доверие»
6.муз. М. Ройтерштерн «Вечерины»
7.муз. П. И. Чайковского муз .А. Плещеева.обр. Рушанского «Мой садик»
8.р.н.п. обр. Жуковой «Не летай соловей»
9.муз. Е. Рушанского, сл.Н.Хрущевой «Мы рисуем День Победы»
10 муз. Мышкиной сл. И. Токмаковой «Косари» (a capella)
11.муз. Гречанинов, сл. народные «Стучит-бренчит»
12. муз. М. Матвеевой,сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»

4-ый год обучения

1. П. И.Чайковский «Осень».
2. П. И.Чайковский «Мой Лизочек».
3. В.А .Моцарт «Детские игры».
4. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».
5. М. Ройтерштейн «Матушка весна».
6. А. Гречанинов «Призыв весны».
7. А. Гречанинов «Радуга».
8. А. Хачатурян «Мелодия».
9. Я.Дубравин «Про Емелю»
   «Все поют»
   «Мажор и минор»
   «Всюду музыка живет»
   «Россия Россией останется»
10. р.н.п. обр. Гречанинова «В сыром бору тропина»
11. муз. А. Касимовой, сл. А. Левицкой «Симфония России»

5-ый год обучения

1. Э. Григ «Заход солнца».
2. Э.Григ «Детская песенка».
3. В. А. Моцарт «Колыбельная».
4. Г. Ф. Гендель «Dignare».
5. Л. В. Бетховен «Пастушья песенка».
6. муз. М. Славкина, сл. Л. Кибнацкой «Вечерний дождь»
7.муз. А. Корепанова, сл. Г. Ходарева «Тропами героев»
8. Старинный русский «Два каплуна»
9. муз. С. Сиротина, сл. Н. Заболоцкого «Иволга»
10. муз. Ю. Тугаринова, сл. Ф. Тютчева «Облака»
11. муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой «Сочинение о весне»
12. муз. А. Касимовой, сл. А. Левицкой «Снег на сирени»

13. С.Екимов «Стрекоза», «Дождевик»
14. М. Славкин «Маячок», «Нотная песенка».

Примеры программ по окончании изучения предмета
Вариант I
Аренский А. «Птичка летает»
Японская н.п. «Потанцуем» обр. А.Бирчанского
Струве Г. «Стелется по бережку»
Кудряшов А. «На Горизонтских островах»
Вариант II
Гречанинов А. «Призыв весны»
Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамского
Металлиди Ж. «Тихий час»
Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. А.Долуханяна
Вариант III
Моцарт В. «Детские игры»
Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. Х. Кирвите
Гладков Г. «Песня о дружбе»
Чайковский П. «Осень»

Результатом освоения программы «Коллективное музицирование», являются следующие знания, умения и навыки:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
-наличие навыков музицирования голосом и на ударно-шумовых инструментах;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
-знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.
-наличие навыка свободного музицирования с использованием перкуссии.

Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация*: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование(ХОР)» используются две формы контроля успеваемости-*текущий контроль, промежуточная* аттестация. *Итоговая аттестация* в рамках освоения программа учебного предмета на предусмотрена.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
-систематичность,
-учет индивидуальных особенностей учащегося.

***Цель аттестации*:** установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний пройденных вокализов, песен, упражнений.
Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:
-контрольный урок;
-зачет.
На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание зачетов, контрольных уроков, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.
По завершении изучения учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» - 2 полугодие, проводится отчетный концерт или контрольный урок-на последнем уроке полугодия в рамках аудитороного занятия. Содержанием контрольного урока является исполнение партии наизусть- эмоционально, выразительно и музыкально, знание всех партий и соответствующее демонстрация вокально-технических навыков.
Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки.
Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.
При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
-оценка годовой работы учащегося;
-оценка на контрольном уроке;
-другие выступления учащегося в течение учебного года.
Оценка учащимся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: *«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*
5 («отлично») - исполнение партии наизусть; эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения; активная артикуляция, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки, активная эмоциональная работа на занятиях;
4 («хорошо»)- исполнение партии наизусть с незначительными погрешностями в интонации; владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста; пение на опоре, недостаточно выразительно передача содержания произведений, вокально-интонационная неточность, активная работа в классе;
3 («удовлетворительно»)- исполнение партии наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведение передан не выразительно, однообразно, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, пассивная работа в классе;
2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительное знание всех партий и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				сентябрь-октябрь	Октябрь				октябрь-ноябрь	Ноябрь			ноябрь-декабрь	Декабрь					Январь			январь-февраль	Февраль			февраль-март
№ недели	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***	***01-08.01 праздничные дни***	***19***	***20***	***21***	***22***	***23***	***24***	***25***	***26***
1 год обуч	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	У	У	У
2 год обуч	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	У	У	У
3 год обуч	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	У	У	У
4 год обуч	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	У	У	У
5 год обуч	*	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	КН	У	У	У	У	У	У	У	У		ПА	У	У	У	У	У	У	У

Месяц	**Март**			Март-апрель	**Апрель**				апрель-май	**Май**			ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	***27***	***28***	***29***	***30***	***31***	***32***	***33***	***34***	***35***	***36***	***37***	***38***	
1 год обуч	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	**34 часа**
Вид деятельности	У	У	У	КН	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	**34 часа**
2 год обуч	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	
Вид деятельности	У	У	У	КН	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	**34 часа**
3 год обуч	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	
Вид деятельности	У	У	У	КН	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	**34 часа**
4 год обуч	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	
Вид деятельности	У	У	У	КН	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	**34 часа**
5 год обуч	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	
Вид деятельности	У	У	У	КН	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	**34 часа**

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время; К – комплектование групп. КН – каникулярный перио

Рабочая программа воспитания в «Хоровой студии»

- **Цель:**

создание условий для эстетического и духовного развития личности ребенка через приобщение к искусству хорового пения; формирование способности к созидательной деятельности, пониманию языка музыки и её значимости, как для развития культурно образованной личности, так и для общества в целом.

- **Задачи:**

1. Осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России; так же приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
2. Понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества;
3. Способствование социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей;
4. Воспитание любви к родному краю через изучение культурного наследия Удмуртской республики;
5. Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков

Календарный план воспитательной работы «Хоровой студии»

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
	Посещение концертов известных знаменитых коллективов, артистов совместно с родителями, музыкальных спектаклей	Посещение концерта,	Критическое мышление	-	В течении года, в соответствии с афишами Удм. гос. Филармонии, городских мероприятий ДШИ города
	Проведение тематических музыкальных гостиных для родителей («День матери», «Февромарт», знакомство с определённой эпохой или стилем в искусстве, или знакомство с творчеством какого-либо композитора)	Лекция-концерт Концерт – праздник Фестиваль концерт	Сотрудничество Эмпатийная Проективные	Муз.инструменты, ИКТ оборудование, Видеокамера	Ноябрь, Декабрь, Март, Апрель
	Выступление в образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями	Лекция-концерт	Коммуникативное обучения Эмпатийная Сотрудничество	Музыкальный инструмент (фо-но)	март

	Проведение концертов, посвященных Дню Победы, Дню пожилого человека, Дню учителя, Дню музыки.	Концерт-праздник	Эмпатийные	Музыкальные инструменты, ИКТ оборудование, Видеокамера	1 октября 6 мая
	Совместная встреча-концерт с композиторами Удмуртии	Встреча-лекция-беседа-концерт	Коммуникативное обучения	Фортепиано, видеокамера	ноябрь
	Участие обучающихся хоровой студии в мероприятиях и праздниках класса и гимназии («Конкурс военной песни», «Семейный фестиваль» и т.д.)	праздник	Коммуникативные	Музыкальные инструменты	апрель декабрь
	Проведение совместных культурно-досуговых и познавательных мероприятий, («Посвящение в певцы», «Новый год к нам мчится», «Хоровечеринка»)	Музыкальные соревнования, Игры, музыкальные творческие номера	Игровые Групповые Эмпатийные	ИКТ оборудование, фортепиано	Октябрь, декабрь, май

Планируемые результаты:

1. Эрудированный в многообразии культурного пространства России, в мировом культурном пространстве;
2. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
3. Проявляющий стремление к самовыражению в исполнительской деятельности, активный в общественной деятельности;
4. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.
5. Любящий и понимающий культуру своего края, ценит традиции своего народа и семьи.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966

4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей»пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009
21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23.Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор»,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М.,1983
10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961